

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Детского сада № 36 «Искорка»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий Детским садом №36 «Искорка»

О.В. Маселко

протокол от 30.08.2022г. № 1

приказ от 31.08.2022г. № 99

Дополнительная общеразвивающая программа

*Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения*

«Детский сад № 36 «Искорка»

г. Годосии Республики Крым»

для детей 5-7 лет

образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие» (Хореография)

срок реализации программы: 2 года

«Танцевальная планета»

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2 Связь с другими образовательными областями

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

1.3.1. Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы дополнительного образования «Хореография»

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 - 7 лет

2.2. Основные разделы программы

2.2.1. Содержание программы

2.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

2.4. Формы работы

2.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

3.3. Учебно - тематический план

3.4. Перспективное планирование с детьми 5-7 лет

3.5 Выявление уровня развития чувства ритма

3.6. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

3.7. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

3.8. Кадровые условия реализации программы

4. Работа с родителями

5. Материально - техническое обеспечение

6. Список литературы

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p style="text-align: center;">Наименование Программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 36 «Искорка» г. Феодосии Республики Крым» для детей 5-7 лет Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Хореография» «Танцевальная планета»</p>
<p style="text-align: center;">Основание для разработки Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») > Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) > СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26). > Устав Детского сада №36 «Искорка» г.Феодосия > Положение о дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетического направления «Хореография» > Лицензия Детского сада № 36 «Искорка»
<p style="text-align: center;">Автор-составитель Программы</p>	<p>педагог дополнительного образования хореограф Мурадян Т.Р. и старший воспитатель Мельникова Е.В.</p>
<p style="text-align: center;">Целевая группа</p>	<p>Дети старшего дошкольного возраста</p>

Цель Программы	Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту; - привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении; - обучать азбуку классического танца; - укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников; - совершенствовать выразительность исполнения, - развивать силу, выносливость, координацию движений; - формировать художественно-образное восприятие и мышление; - воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; - создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.
Содержание образования	<ul style="list-style-type: none"> - режим пребывания воспитанников в детском саду; - проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год; - осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников. - программно-методический комплекс.
Программно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - Барышников Т.М. Азбука хореографии, М., 1999. - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего

	<p>СПб, 2000. - 220 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с. - Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с. - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с. - Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб.: Композитор, 2005. - 76 с. - Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с. - Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с. - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
Срок реализации Программы	3 года
Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования «Хореография» - художественно - эстетического направления	<ul style="list-style-type: none"> - умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку; - знают подготовительные танцевальные движения и рисунки; - знают основные позиции рук и ног классического танца - умеют исполнять простые танцевальные номера;

	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности - знают основы классического танца; - знают основы русского сценического танца; - знают основы бального танца - умеют соединять движения ; - умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях; - проявляют творческие способности. - свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы; - знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве; - исполняют танцевальные этюды - раскрепощены, артистичны; - имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений; - свободно исполняют танцевальные композиции.
Координатор Программы	педагог дополнительного образования хореограф Мурадян Татьяна Рубеновна
Исполнители Программы	<ul style="list-style-type: none"> - Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №36 "Искорка»" - педагог дополнительного образования хореограф

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. 1 Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус у дошкольников. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е.

раздел ритмические движения, является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, актерское мастерство, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- > Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- > Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- > СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).
- > Устав МБОУ «Искорка» №36 г. Феодосия

- > Положение о дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетического направления «Хореография»

1.1.1. Цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию

ЦЕЛЬ:

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЗАДАЧИ

- Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- Корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.
- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Обучить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Способствовать развитию музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развивать творческий потенциал,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников; Способствовать

эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Формирование творчества в танце - при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любимым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательской, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение упражнения	- закрепление двигательного - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля навыка;

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД, очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, побуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на занятиях используется ведущий вид деятельности дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none">• Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства;• Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none">• Расширение кругозора детей в области хореографического искусства;• Воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями;• Формирование целостной картины мира в сфере искусства танца;• Развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none">• Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ;• Выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.

«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание художественного вкуса • Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия • музыки через движение и пластику. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Применение общей физической подготовки на занятиях по хореографии • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни. • Развитие координации движений и ориентировки в пространстве

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

1.3.1. Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы дополнительного образования «Хореография»

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны, к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Ребенок будет знать:

- правила поведения в хореографическом классе;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Ребенок будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Главный ожидаемый результат: овладения детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 - 7 лет

В этом возрасте ребенок - дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности творческих способностей

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
 - темп — разнообразный, а также ускорения и замедления;
 - динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки,

умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений

□ Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

□ ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

□ бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

□ прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения —

□ на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения —

□ различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения —

□ элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

□ воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои

чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Развитие и тренировка психических процессов

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.

2.2. Основные разделы программы

«**Введение**» - дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.

«Ритмика» - воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.

«Азбука классического танца» - знакомит с азами классического танца.

«Танцевальные этюды» - способствуют развитию танцевальности, эмоциональности. **«Постановка»** - знакомство с композицией танца.

Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.

2.2.1. Содержание программы

Введение

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

Азбука классического танца
Экзерсис на середине зала

1. Позиция ног - I, II, III.
2. B a t t e m e n t
3. Demi - plie в I и II позиции.
4. Battement tendu jete I позиции по 1 т. 4/4.
5. Releve по I и II позиции.
6. Постановка корпуса.
7. I - port de bras.
8. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

Allegro

1. Pas saute по VI и I позиции.

Танцевальные этюды

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» - бег с подъемом коленей.
3. Партерный экзерсис - соединение элементов.
4. «Спортивный танец»
5. «Снежинки» - импровизация.
6. «Голуби» - этюд на построение и перестроение.
7. «Синеглазка» - соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
8. «Лыжники» - импровизация.
9. «Весеннее настроение».
10. Под дождем” - с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков.
11. «Оловянный солдатик» - марш, перестроения.
12. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
13. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».
14. «Кукла» - с использованием элементов классического танца.
15. «Вальс» - для закрепления изученных движений.
16. Вариации с включением изученных элементов.

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах,
- постановка танца.

2.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Постепенно дошкольник социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30 минутах, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

2.4 Формы работы

Форма и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

2.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Дошкольник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиапроектор;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

3.3. Учебно - тематический план

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Количественный состав групп: группа состоит из 3-х подгрупп, в каждой подгруппе по 10 человек Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 30мин.

Занятия проходят три раза в неделю: понедельник, четверг, пятница; индивидуальные занятия: вторник, среда.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Возрастная группа	Продолжительность занятия				Количество учебных занятий		
	в день	в неделю	в месяц	в год	в неделю	месяц	год
Группа детей от 5 до 7 лет	30 мин	90 мин	360 минут	3510 минут	3 (90 минут)	12 (360 минут)	117 (3510 минут)

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях, фестивалях.

Учебно - тематический план

Общее количество занятий в неделю - 3, в месяц - 12, в учебный год - 117

Темы занятий (теория)	Количество занятий (практика)	Итоговые мероприятия
Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Культура поведения на занятиях по хореографии. История возникновения танца. Азбука хореографии	10	
Классический танец Основы классического танца. Народный танец	13	Праздник «Здравствуй Осень!»
Танцевальное искусство. Танец Рок-н-ролл»	15	
Виды хореографии. Танец Рок-н-ролл»	15	Праздник «Новогодний переполох»
Историко-бытовой танец «Финская полька»	14	
Бальный танец, танец «Вальс»	17	Весенний праздник
Танцы народов мира «Испанский танец»	10	
Сюжетный танец	13	Праздник. «День Победы»
Цыганский танец	10	Всемирный день танца
всего	117	

3.4. Перспективное планирование с детьми 5-7 лет

Месяц	1. Неделя	2. Неделя	3. Неделя	4. Неделя
СЕНТЯБРЬ	<p>Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p> <p>Занятие 2. Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками.</p> <p>Занятие 3. Познакомить детей с историей рождения танца 2.Рассказать о пользе занятий танцами 3.Познакомить детей с разновидностями бальных танцев 4.Разные стили и направления танцев</p>	<p>Занятие 4. Элементы классического танца. - позиции рук (0, 1, 2, 3) Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. - - demi-plie - battement tendu - battment jete - Passe par terre -releve на полупальцы Классический этюд.</p> <p>Занятие 5. Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Занятие 6 Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p>Занятие 7 Танцевальная комбинация, основанная на элементах. battement tendu классического танца.</p> <p>Занятие 8 Положения и движения ног: demi - plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад</p> <p>Занятие 9 Партерный экзерсис. Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц</p>	<p>Занятие 10 Закрепление пройденного материала. Переходы: - круг, полукруг - колонна по одному, по два, по четыре - круг, два круга -</p> <p>Занятие 11 Закрепление пройденного материала. Переходы: - цепочка, змейка - круг, звездочка - шахматное построение</p> <p>Занятие 12 Закрепление пройденного материала. Переходы: -фигурный марш - по линии танца</p> <p>Занятие 13 Итоговое занятие</p>

ОКТЯБРЬ	<p>Занятие 14 Тема: Классический танец Элементы основ классического танца. -battement tendu - battment jete - Passe par terre -releve на полупальцы</p> <p>Занятие 15 Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. Классический экзерсис, ориентировка. Упражнения на ориентировку</p> <p>Занятие 16 Классический экзерсис, ориентировка. Упражнения на ориентировку Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Танец «Кадриль»</p>	<p>Занятие 17 Классический экзерсис, Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль»</p> <p>Занятие 18 Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танец «Кадриль»</p> <p>Занятие 19 Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Танец «Кадриль»</p>	<p>Занятие 20 Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг»</p> <p>Занятие 21 «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Танец «Кадриль»</p> <p>Занятие 22 Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Т Танец «Кадриль»</p>	<p>Занятие 23 Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); Танец «Кадриль»</p> <p>Занятие 24 (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».,</p> <p>Занятие 25 Положения и движения рук: положение рук на поясе - кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. Танец «Кадриль»</p> <p>Занятие 26 Выступление</p>
---------	---	---	---	--

НОЯБРЬ		<p>Занятие 27 Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p> <p>Занятие 28 Закрепление материала эзерсис у опоры, партерный эзерсис, гимнастика. Разучивание основ ритмического танца. Танец «Рок-н-ролл»</p>	<p>Занятие 29 Закрепление материала эзерсис у опоры, партерный эзерсис, гимнастика. Движения на развитие координации, бег. Танец «Рок- н-ролл»</p> <p>Занятие 30 Закрепление материала эзерсис у опоры, партерный эзерсис, гимнастика. Движения на развитие координации, бег и подскоки. Танец «Рок-н-ролл»</p> <p>Занятие 31 Закрепление материала эзерсис у опоры, партерный эзерсис, гимнастика. Движения на развитие координации, бег и подскоки. Разучивание движений в парах. Танец «Рок- н-ролл»</p>	<p>Занятие 32 Закрепление материала эзерсис у опоры, партерный эзерсис, гимнастика. Движения на развитие координации, бег и подскоки, движений в парах. Разучивание поворотов. Танец «Рок-н-ролл»</p> <p>Занятие 33 Закрепление материала эзерсис у опоры, партерный эзерсис, гимнастика. Движения на развитие координации, бег и подскоки, движения в парах, повороты. Танец «Рок-н-ролл»</p> <p>Занятие 33 Закрепление материала эзерсис у опоры, партерный эзерсис, гимнастика. Движения на развитие координации, бег и подскоки, движения в парах, повороты Танец «Рок-н-ролл»</p> <p>Занятия 33-35 повторени</p> <p>Итоговое выступление</p>

<p style="text-align: center;">ДЕКАБРЬ</p>	<p>Занятие 36 Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной</p> <p>Занятие 37 Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Движения на развитие координации, бег и подскоки, движений в парах, поворотов. Танец «Рок-н-ролл»</p> <p>Занятие 38 Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Движения на развитие координации, бег и подскоки, движений в парах, поворотов. Танец «Рок-н-ролл»</p>	<p>Занятие 39 Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Постановочная работа</p> <p>Занятие 40 Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Постановочная работа</p> <p>Занятие 41 Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Постановочная работа</p>	<p>Занятие 42 Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Закрепление танца «Рок-н-ролл»</p> <p>Занятие 43 Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика.</p> <p>Занятие 44 Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика.</p>	<p>Занятие 45 Итоговое занятие Выступление</p>
--	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">ЯНВАРЬ</p>	<p>Занятие 46 Историко-бытовой танец - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика.</p> <p>Занятие 47</p> <p>Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Движения ног:«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p>Занятие 48 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Занятие 49 Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастик. Повторение изученных элементов танца «Финская полька»</p> <p>Занятие 50</p> <p>Закрепление материала экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастик. Повторение изученных элементов танца «Финская полька»</p>	<p>Занятие 51 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Занятие 52 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Занятие 53 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Финская полька»</p>	<p>Занятие 50 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Финская полька»</p> <p>Занятие 54 Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Финская полька»</p> <p>Занятие 55 Итоговое занятие</p>
---	--	---	--	---

<p style="text-align: center;">ФЕВРАЛЬ</p>		<p>Занятие 56 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс. С культурой танца, историей</p> <p>Занятие 57 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Танец «Вальс»</p> <p>Занятие 58 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Танец «Вальс»</p>	<p>Занятие 59 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика Разучивание основного шага вальса, основного шага в квадрате. Танец «Вальс»</p> <p>Занятие 60 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Закрепление основного шага вальса, основного шага в квадрате. разучивание поворота налево и в квадрате. Танец «Вальс»</p> <p>Занятие 61 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Закрепление основного шага вальса, основного шага в квадрате., поворота налево и в квадрате, разучивание переменного шага. Танец «Вальс»</p>	<p>Занятие 62 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика Закрепление основного шага в квадрате., поворота налево и в квадрате, переменного шага, соединить комбинацию. Танец «Вальс»</p> <p>Занятие 63 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Комбинация 1, разучить полный поворот, виск, шассе. Танец «Вальс»</p> <p>Занятие 64 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Комбинация 1, разучить полный поворот, виск, шассе. Танец «Вальс»</p> <p>Занятие 65 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Танец «Вальс»</p> <p>Занятие 66 Итоговое занятие</p>
--	--	--	---	---

<p style="text-align: center;">МАРТ</p>		<p>Занятие 67 Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p> <p>Занятие 68 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</p> <p>Занятие 69 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Знакомство с атрибутами испанских танцев; изучение положений рук, кистей, пор де бла в испанском стиле Танец «Испанский»</p>	<p>Занятие 70 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. изучение положений рук, кистей, пор де бла в испанском стиле, простейших выстукиваний. Танец «Испанский»</p> <p>Занятие 71 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Изучение положений рук, кистей, пор де бла в испанском стиле, простейших выстукиваний, хлопков ладонями. Танец «Испанский»</p>	<p>Занятие 72 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Изучение положений рук, кистей, пор де бла в испанском стиле, простейших выстукиваний, хлопков ладонями. Танец «Испанский»</p> <p>Занятие 73 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Закрепление положений рук, кистей, пор де бла в испанском стиле, простейших выстукиваний, хлопков ладонями. Танец «Испанский» ;</p> <p>Занятие 74 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Закрепление положений рук, кистей, пор де бла в испанском стиле, простейших выстукиваний, хлопков ладонями. Танец «Испанский»</p> <p>Занятие 75 Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Закрепление положений рук, кистей, пор де бла в испанском стиле, простейших выстукиваний, хлопков ладонями. Танец «Испанский»</p>
---	--	---	---	--

				<p>Занятие 76</p> <p>Экзерсис у опоры, партерный экзерсис, гимнастика. Закрепление положений рук, кистей, пор де бла в испанском стиле, простейших выстукиваний, хлопков ладонями. Танец «Испанский»</p> <p>Занятие 77</p> <p>Итоговое занятие</p> <p>Занятие 78</p> <p>Выступление</p>
--	--	--	--	---

<p style="text-align: center;">АПРЕЛЬ</p>	<p>Занятие 79 Тема «Сюжетный танец», посвященный «Дню Победы», Хореография.</p> <p>Занятие 80 Хореография. Разучивание элементов военного танца</p>	<p>Занятие 81 Хореография. Разучивание элементов военного танца</p> <p>Занятие 82 Хореография. Разучивание элементов военного танца</p> <p>Занятие 83 Хореография. Разучивание элементов военного танца</p>	<p>Занятие 84 Хореография Разучивание элементов военного танца</p> <p>Занятие 85 Хореография. Разучивание элементов военного танца</p> <p>Занятие 86 Хореография. Разучивание элементов военного танца</p>	<p>Занятие 87 Хореография. Закрепление элементов военного танца</p> <p>Занятие 88 Хореография. Закрепление элементов военного танца.</p> <p>Занятие 89 Хореография. Закрепление элементов военного танца.</p> <p>Занятие 90 Хореография. Закрепление элементов военного танца.</p> <p>Занятие 91 Итоговое занятие</p>
<p style="text-align: center;">МАЙ</p>		<p>Занятие 91 <i>Тема</i> «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</p> <p>Занятие 92 Хореография. Разучивание элементов цыганского танца</p>	<p>Занятие 93 Хореография. Разучивание элементов цыганского танца</p> <p>Занятие 94 Хореография. Разучивание элементов цыганского танца</p>	<p>Занятие 95, 96 Хореография. Разучивание элементов цыганского танца.</p> <p>Занятие 97,98 Повторение всего изученного материала, подготовка к отчетному танцевальному представлению.</p> <p>Занятие 99 Выступление.</p> <p>Занятие 100 Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей</p>

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ:

1. уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. переходить от одного движения к другому.
5. самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. уметь создавать музыкально - двигательный образ.
9. исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. выполнять движения с предметами.
11. уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

3.5 Выявления уровня развития чувства ритма,

(разработана на основе методик А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в Движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний - производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий - смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в Движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий - движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма Движений ритму музыки:

высокий - чёткое выполнение движений;

средний - выполнение движений с ошибками;

низкий - движение выполняется не ритмично.

- 4) *координация Движений и внимание* («ритмическое эхо со звучащими жестами»): *высокий* - ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний - допускает 1-2 ошибки;
низкий - не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- 1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий - ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни; *средний* - воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий - неверно воспроизводит ритм песни.

- 2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:* *высокий* - ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии; *средний* - воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий - неверно воспроизводит ритм песни.

- 3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий - верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний - верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; *низкий* - допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний - допускает 2-3 ошибки;

низкий - не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий - ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; *средний* - использует стандартные ритмические рисунки;

низкий - не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий - ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний - чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий - не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.6. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** - это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться

прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше - низкий уровень (1 балл).

4-7 см - средний уровень (2 балла)

8-11 см - высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл - максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл - средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю - быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок»

(отражение в движении динамических оттенков).

3 балла - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения - передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по - разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла - выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла - точно передает ритмический рисунок.

3.7 .Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

3.8. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

-педагог дополнительного образования хореограф, имеющий высшее образование, со стажем педагогической работы 6 лет, хореографической - 14 лет

Образование: «Московская академия профессиональных компетенций» по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Хореографическое искусство»

4. Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	хореограф, воспитатели
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	в течение года	хореограф
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года	хореограф
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью.	март	хореограф, родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	март-май	родители, воспитатели
Отчетный концерт	май	хореограф, родители, воспитатели

5. Материально - техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Музыкальный зал.2. Музыкальный центр3. Ноутбук4. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Плакаты2. Схемы3. Иллюстрации4. Игрушки5. Дидактические игры6. CD и DVD диски, флешки7. Костюмы8. Атрибутика к танцам

6. Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
6. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
10. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- II. Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000. Алямовская Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983
- 1.3 Васильева Т.К. Секрет танца - СПб., - 1997
- 1.4 Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку
- 15 Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М., 1972
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, 1997
17. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М
- 1.8 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985 10. Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971
19. Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990
- 20.. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981
- 21.. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994