

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Детского сада № 36 «Искорка»

(протокол от *«16» августа* 2021г. №2)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий Детским садом № 36

«Искорка»

(приказ от *«16» августа*

О.В.Масленко

2021г. №70)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Содержание и организация воспитательно-образовательного процесса с детьми**

**дошкольного возраста»**

**образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

*Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения*

*«Детский сад № 36 «Искорка»*

*г. Феодосии Республики Крым»*

*на 2021/2022 учебный год*

*Музыкальный руководитель: Якимчук Н.А.*

*Старший воспитатель: Мельникова Е.В.*

## Содержание

1. Целевой раздел.
  - 1.1. Пояснительная записка.
    - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы.
    - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.
    - 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
  - 1.2. Планируемые результаты освоения Программы.
2. Содержательный раздел.
  - 2.1. Особенности образовательной деятельности.
  - 2.2. Перспективный тематический план непосредственно - организованной образовательной деятельности на 2020-2021 учебный год
  - 2.3 Перспективное планирование.
  - 2.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
  - 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
3. Организационный раздел.
  - 3.1. Методическое обеспечение.
  - 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.
  - 3.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Данная программа разработана с учетом примерной **основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»** под редакцией Н.Е.Вераксы Т. С. Комаровой. М. А. Васильевой

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из них отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

## **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей**

### **4-5 лет:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание**

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.
- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

## **Пение**

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

## **Песенное творчество**

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

## **Музыкально-ритмические движения**

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей**

### **5-6 лет:**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение**

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество**

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие

перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Формировать танцевальное творчество.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей**

### **6-7 лет:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному

музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:



• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

***Вышеперечисленные принципы:***

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОО с семьей.

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Пятый год жизни (средняя группа)**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

#### **Шестой год жизни (старшая группа)**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа).**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нём, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребёнка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника

становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К *целевым ориентирам* дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
<b>Средняя группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;</li> <li>- узнаёт песни, мелодии;</li> <li>- различает звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- поёт протяжно, четко произносит слова;</li> <li>- выполняет движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играет на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>
<b>Старшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнаёт произведения по фрагменту;</li> <li>- поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;</li> <li>- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе</li> </ul>
<b>Подготовительная к школе группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнаёт гимн РФ;</li> <li>- определяет музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различает части произведения;</li> <li>- определяет настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышит в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передаёт несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполняет танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценирует игровые песни;</li> <li>- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>
--	--

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**2.1.** Непосредственно – организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

<b>Музыкальное развитие: формы работы</b>					
Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры; Музыкально-дидактические игры; Игры с пением; Ритмические игры	Театрализованная деятельность Оркестры		Творческие занятия; Развитие слуха и голоса; Упражнения в освоении танцевальных движений; Обучение игре на детских музыкальных инструментах

### 2.2. Расписание занятий

Расписание непосредственно - организованной образовательной деятельности составлено согласно требованиям СанПиН.

<b>Область</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Продолжительность занятия (неделя/месяц/год)</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие. Музыка</b>	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/
	Подготовительная к школе группа	Не более 30 минут	2/8/72/

<b>Дни недели</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
Вторник	9.00-9.20	11.30-11.55	
Среда	<u>Ф</u> 9.00	<u>Ф</u> 9.30	11.15-11.45
Четверг			<u>Ф</u> 10.00
Пятница	9.30-9.50	9.55-10.20	10.30-11.00

**Перспективный тематический план непосредственно -  
организованной образовательной деятельности  
на 2020-2021 учебный год**

№ недели	Тема	Непосредственно - организованная образовательная деятельность		
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры
<b>Программные задачи</b>				

1	«Воспоминание о лете»	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	Формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами
3	«Палитра осени»	Учить различать настроение в музыке	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества совершенствовать творческие проявления
4		Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей	Правильно передавать мелодию.	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами.
5	«Встреча в осеннем лесу»	Учить различать средства муз. выразительности: темп, динамику, регистры.	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться за партнера, владеть предметами.
6		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	Выполнять парные упражнения
7	«Осень ты прекрасна»	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений
8		Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.	Выполнять упр-я на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг
9	«Музыка бывает разной!»	Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп.
10		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.
11	«Домашние концерты»	Учить различать настроение контрастных произведений	Учить инсценировать песню	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма



12		Учить сравнивать муз. произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления
13	«Зима»	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание.	Учить запоминать танцевать характерные танцы
14		Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения
15	«Здравствуй ёлочка краса!»	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно
16		Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки	Учить слушать пение других детей.	Танцевать характерные танцы; водить хоровод
17	«Зимние забавы»	Дать представление о разновидности песенного жанра колядки	Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы
18		Дать представление о ой песне в обработке композиторов. Сис Познакомить с обработками в исполнении оркестра народных инструментов и симфонического оркестра.	Прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей
19	«Зима - холода!»	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть
20		Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей.	Побуждать выразительно передавать движения персонажей
21	«В гости к коту – когу»	Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух
22		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром

23	«Наша Армия!»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания
24		Дать детям представление о не программной музыке	Учить брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту
25	«Наши мамы»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару
26		Учить определять характер музыки: грустный веселый, соотносить характер со средствами музыкальной выразительности	Учить петь разнохарактерные песни.	Учить свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту
27	«Ранняя весна»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность
28		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.
29	«Настроение - просто чудеса!»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Учить петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Совершенствовать умение водить хоровод
30		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс
31	«Весеннее настроение	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить петь эмоционально, удерживать тонику	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений

32		Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки
33	«Мы поём и пляшем»	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах	Учить петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)
34		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм
35	«Скоро лето!»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа
36		Учить слышать изобразительность в музыке	Учить - передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

### СТАРШАЯ ГРУППА

№ недели	Тема	Непосредственно - организованная образовательная деятельность		
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры
Программные задачи				
1	«Вот и лето прошло»	Развивать образное восприятие музыки.	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера;	Учить: - ритмично двигаться

2		Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Исполнять попевки на одном звуке	Учить исполнять танцы эмоционально ритмично, в характере музыки
3	«Осенние часики природы»	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания.	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими
4		Учить различать тембры музыкальных инструментов	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;	Имитировать легкие движения ветра, листочков
5	«Урожай собирай»	Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского Развивать звуковысотный слух.	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	- Отмечать в движениях сильную долю; - Различать части музыки
6		Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами;
7	«Эти забавные животные»	Высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки
8		Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством Л. Бетховена	Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений
9	«Музыка бывает разной»	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	Петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.
10		Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	— начинать и заканчивать пение тише	Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения
11	«Идёт по свету доброта!»	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.
12		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и

		произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)		эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.
13	«Встреча зимы»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты;	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения
14		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	Учить импровизировать простейшие мелодии	Совершенствовать элементы танцев
15	«Новый год приходит к нам!»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах.	Учить менять движения со сменой муз.предложений. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения
16		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны
17	«Зимние забавы»	Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Свободно ориентироваться в пространстве.	Эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки
18		Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре
19	«Крымская зима»	Знакомить с различными вариантами бытовых народных песен	Учить подбирать попевок на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений
20		Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию	Исполнять знакомые попевки на металлофоне
21	«Идёт по»	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации	- точно воспроизводить ритмический рисунок	Закреплять навыки различного шага, ходьбы.

		музыки, близкие речевым.		Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений.
22		Определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	- петь эмоционально	Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях
23	«Агты - баты, шлы солдаты»	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.
24		Учить различать средства музыкальной выразительности.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу.
25	«Наши мамы»	Различать двух-, трехчастную форму произведений.	Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.
26		Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий
27	«Весна шагает по планете»	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Удерживать тонику, не выкрикивать окончание	Вызвать интерес к военным играм
28		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	Петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	Продолжать учить исполнять танцы эмоционально ритмично, в характере музыки
29	«Ничего я не боюсь»	Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Петь естественным голосом песни различного характера;	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими
30		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	Исполнять попевки на одном звуке	Отмечать в движениях сильную долю; Различать части музыки.
31	«Весна зовёт на огород»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Петь слитно, протяжно, гасить окончания.	Передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами;
32		Знакомить со звучанием клавиесина, с творчеством композиторов-	Петь разнохарактерные песни; — петь слитно,	Развивать: - ловкость, эмоциональное

		романистов	пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;	отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений
33	«Мои друзья и я сам»	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Продолжать учить самостоятельно придумывать окончания песен Петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Продолжать учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.
34		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения
35	«Скоро лето»	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменной характера; - удерживать интонацию до конца песни	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.
36		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями	Учить передавать в пении характер песни, петь без сопровождения.	Побуждать искать выразительность движения для передачи характера музыки.

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

№ недели	Тема	Непосредственно - организованная образовательная деятельность		
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры
<b>Программные задачи</b>				
1	«Музыка бывает разной»	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке.	Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.
2		Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная	Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.
3	«Композитор, исполните»	Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движениями руки.	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.

4		Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает».	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки.
5	«Прекрасна ты, осенняя пора»	Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты	Развивать внимание, память.
6		Расширять представления детей о музыкальных жанрах.  Углублять знания детей о музыке.	Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.	Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Использовать в свободной пляске.
7	«Осенняя ярмарка»	Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне.	Учить петь естественным голосом песни различного характера	Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера.
8		Продолжать обогащать музыкально-слушательский опыт детей, учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Различать и отмечать в движении жанровые признаки.
9	«О чем рассказывает музыка»	Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.
10		Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная;	Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке.	Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Знакомство с осенними обрядами.
11	«Жанры в музыке»	Формировать целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа.	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	Учить ритмично двигаться в танце, координируя движения с другими детьми
12		Расширять представления детей о музыкальных жанрах.	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты.	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки
13	«Миром правит доброта»	Углублять знания детей при восприятии инструментальной музыки.	Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими
14		Учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки.



15	«Музыка и природа»	Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний.	Внимательно слушать вступление и проигрыш.	Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.
16		Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию.	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.
17	«В стране ритма»	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения.
18		Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.	Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг.
19	«В гостях у сказки: песня, танец, марш»	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.
20		Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Реагировать на смену музыки сменой движений.
21	«Какие чувства передает музыка»	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.	Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)
22		Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию.	Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности, в инсценировании русской народной игровой песни.

23	<b>«Наша Армия всех сильней»</b>	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	Различать и отмечать в движении жанровые признаки. Продолжать развивать внимание, память.
24		Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры.	Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	Упражнять в танцевальных движениях.
25	<b>«Мамин день»</b>	Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению	Расширять диапазон голоса.	Учить выполнять «ковырлялочку»
26		Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	Учить петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления.	Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями.
27	<b>«Весны весёлые капели»</b>	Развивать музыкальную память детей.	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег враспынную.
28		Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов народного оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).	Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.
29	<b>«Неделя хорошего настроения»</b>	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп.	Учить различать звуки по высоте.	Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления.
30		Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке.	Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.	Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.
31	<b>«Играем и поём»</b>	Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.	Учить исполнять песню нежного, лирического характера. Петь напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.	Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.

32		Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.
33	«Природа в музыке»	Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.	Чисто произносить гласные и согласные звуки.	Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера.
34		Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Самостоятельно различать в музыке усиление динамики.	Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Использовать в свободной пляске.
35	«До свиданья детский сад»	Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах.	Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.
36		Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой	Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне, побуждать к самостоятельной импровизационной деятельности.

### 2.3. Перспективное планирование

#### Перспективный план музыкальной деятельности в средней группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш» А Шульгина. 2) «Дождик» Д.Любарского	1) «Детская полька» муз.Глинки 2) «Курочки и	1) «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского	1) «Жаворонок» муз. М. Глинки 2) «Новая кукла» П. Чайковский 3) «Бабочка» муз. Э. Грига 4) «Веснянка» укр. нар. песня, обраб.

	3) «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева - Буглая, сл. А. Плещеева 4) «Колыбельная» муз. А. Гречанинова	петушок» муз. Сенс-Санс 3) «Зайчик» муз. Ю.Матвеева	2)«Котик заболел» муз. А.Гречанинова 3) «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова 4) «Марш» муз. Д. Шостаковича	Г. Лобачева, сл. О. Высотской 5) «Смелый наездник» Р. Шуман 6) «Марш» муз. С. Прокофьева
<b>Пение</b>	1) «Две тетери» муз. и сл. М.Щеглов 2) «Осень» муз. Ю.Чичков сл. И.Мазунин 3) «Грибочки» муз. и сл. Н.Куликовой 4) «Осень-гостя дорогая»	1) «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н.Найденовой 2) «Ёлочка-малышка» муз..и сл.Т.Некрасовой 3) «Новогодняя» муз. Н.Островской	1) «Санки» муз. М.Красева, сл.О. Высотской 2) «Праздничная песенка» муз. Н.Николенко, сл. Е.Сибирова 3) «Подарок маме» сл. и муз. А.Евтодьевой 4) «Бабушка-подружка»сл. и муз.Т.Бокач 5) «Для любимой бабушки» муз.Т.Бокач 6) Песенка Пчелы	1) «Веснянка» укр.н.п.обр.Лобачева 2) «Лошадка» муз.Т.Ломовой 3) «Паровоз» муз.З. Комппанейца, сл.О.Высотской 4) «Детский сад» муз.Филиппенко, сл.М. 5) «Улыбка» муз. В.Шаинского, сл.М. 6) «Песенка про кузнечика» муз.Шаинского
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	1) «Цветок и бабочка» муз.Кишко 2) «Игра с погремушками» муз. Жилина 3) «Барабанчики» муз. Жюлли 4) «Куручка и петушок» муз. Г. Фрида; 5) «Ищи» 6) «Танец с веточками» 5) «По лесным	1) «Топ и хлоп» муз. Т. Назарова-Метнер 2) «Кубики» 3) «Покажи ладошки» 4) «Повтори» 5) «Танец осенних листочков» 6) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского. 7) «Шел по лесу Дед Мороз» 8) «Танец зверят» 9) Упражнение	1) «Жмурки». Муз.Ф.Флотова 2) Танец с платочками. р.н.м. 3) Упражнение «Боковой галоп» 5) Игра «Весёлые мячики» 6) «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой 7) Упражнение «Ходьба и бег». Упражнение	1) Прямой галоп» Муз. Черни 2) «Кто быстрее соберётся в кружок» 3) «Всадники» муз. В. Витлина 4) «Петух»муз.Т.Ломовой 5) «Потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодии 6) Танец с ложками р.н.м. 7) Упражнение «Лиса» 8) Игра «Лисичка и зайцы» 9) Пляска парами «Пяточка, носочек» 10) Игра «Космонавты» 11) «Кот и мыши» игра 12) Упражнение «Платочек» рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого 13) игра «Ворота» рус.нар. мел. 14) «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. нар. мелодия 15) «Пляска с султанчиками»у.н.м.

	дорожкам» 6) «Ёжики»	«Качание рук» (со снежинками). «Вальс» А.Жилина. 9) «Танец зайчиков с морковками» 10)«Снежинки» 11)«Научите танцевать»	«Выставление ноги на пятку». 8) Танец Бабочек 9) Танец Божьих коровок 10) «Танец жуков» 11) «Кто у нас хороший?» муз. Ан. Александрова 12) Танец с шариками 13) Круговой парный танец	16) «Ковырялочка», «Клювики» 17) «Совушка – сова»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	1) «Петушок»р.н. п. 2)Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;	1) «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой 2) «Небо синее» муз. Тиличевой	1) «Дед Мороз» 2) Оркестр Кузнечиков	1)«Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	1)«Лошадка».м уз.Н.Потоловского 2) «Воробей». Муз.Т.Ломовой 3) «Медвежата». Муз. М.Красева	1) «Зайчики»муз.Т.Ломовой 2) «Петрушки». Муз.И.Брамса	1) «Наседка и цыплята». Муз.Т.Ломовой 2) «Ой, хмель мой, хмельёк»р.н.м.	1) «Скачут по дорожке». 2) муз.А.Филиппенко 2) «Тень-тень-потетень».р.н.м. 3) «Кукла» муз. М.Старокадомского

**Перспективный план музыкальной деятельности в старшей группе**

<b>Направление образования тельной</b>	<b>Репертуар</b>			
	<b>Сентябрь/октябрь</b>	<b>Ноябрь/декабрь</b>	<b>Январь/февраль</b>	<b>Март/апрель/май</b>

работы				
<b>Слушание</b>	1) «Колыбельная» муз. Г. Свиридова 2) «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова 3) «Марш» муз. Д. Шостаковича 4) «Листопад» Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	1) «Марш» муз. С. Прокофьева 2) «Зима» муз. П. Чайковского 3) «Дед Мороз» муз. Н. Елисейевой, сл. З. Александровой. 4) «Полька» муз. Д. Львова-Компанейца	1) «Утренняя молитва» П. Чайковский 2) «В церкви» П. Чайковский 3) «Музыка» Г. Струве 4) Песня об армии 5) Песня о флоте 6) «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова	1) «Мотылёк», муз. С. Майкапара. 2) «Утро», «Вечер» (из сборника «...») 3) «Вальс», муз. С. Майкапара 4) «Жаворонок» муз. М. Глинки 5) «Новая кукла», муз. П. Чайковского 6) «Катюша» муз. Блантера
<b>Пение</b>	1) «К нам гости пришли» муз. А. Александрова 2) «Осень к нам пришла» сл. и муз. Е. Соколова 3) «Что случилось?» сл. и муз. А. Чугайкиной 4) «Считалочка» муз. А. Арсеева 5) «Огородная-хороводная» муз. Т. Можжевеловой, сл. Н. Пасовой 6) «Хоровод урожайный» муз. Лебедева	1) «Где зимуют зяблики» муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина 2) «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой 3) «Снега-Жемчуга» муз. Парцхаладзе, сл. М. Пляцков-ского 4) «К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой 5) «Новогодняя полька» муз. Г. Шарина, сл. Е. Богомазовой 6) «Здравствуй, Дедушка Мороз» сл. и муз. А. Евтодьевой	1) «Защитники страны» муз. А. Берлякова, сл. Н. Кожемянник 2) «Весна-озорница» сл. И. муз. З. Роот 3) «Песня о бабушке» сл. и муз. Е. Шаламоновой 4) «Песенка для мамы» муз. М. Еремеевой 5) «Частушки сыночков» автор неизвестен	1) «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова 2) «Ландыш» муз. М. Красева, сл. М. 3) «Березка» муз. Е. Тиличеевой, сл. 4) «Тяв-тяв», муз. Герчик, сл. Ю. Раз 5) «Птичий дом» муз. Ю. Слонова, сл. 6) «Большой праздник» сл. и муз. С. 7) «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1) «Плавные руки» муз. Р.Глиэр  2) «Игра с бубном»  3) «Пружинка» муз.Е.Гнесиной  4) «Маленький марш» Т.Ломовой  5) «Шаг и бег»муз.Н.Надененко  6) «Петушок»р.н.м  7) «Ворон»р.н.м.  8) Танец «Разноцветная игра»  9)Танец с зонтиками  10) Парный танец «Пришла к нам в гости осень»  11) Хоровод с Осенью «Осень, осень, раз-два- три»</p>	<p>1) «Передача платочка» муз.Т Ломовой  2) «Будь ловким!» р.н.м. в обр. В.Агафонникова  3) «Боковой галоп»  4) «Не выпустим»  5) «Кот и мыши»  6) «Летчики на аэродроме»  7) «Буги-вуги»  8) «Бубенцы»  9) Танец «Снеговики» муз.А.Евтодьевой  10) Танец елочек  11) Танец снежинок</p>	<p>1) «Найди себе пару»  2) Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги».  3) «Будь внимательным!».  4) Упражнение «Притопы».  5) Марш М.Робера  6) «Побегаем» К Вебер  7) Бег с лентами «Экосез» А Жилина  8)Марш Голубовской  9) Танец «Моем-моем»  10) Танец Моряков  11) Танец с цветами  12) Танец «Весна-красна»  13) Полька «Ты и я»</p>	<p>1) «Шагать и бегать в разных напр  2) «Росинки» муз. С.Майкопара  3) «Пружинящий шаг и бег».  4) «Ходьба и поскоки».  5) «Ежик и мышки»  6) «Игра с бубнами»  7) Кадриль с ложками р.н.м. в обра  8) Русская пляска р.н.м. «Во саду л  9) Встреча в лесу муз. Е. Тиличев  10) Хоровод «Как пошли наши под</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>1) «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова</p>	<p>1) «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича</p>	<p>1) «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева</p>	<p>1) «Часики», муз. С. Вольфензона</p>
<p><b>Развитие танцевально - игрового творчества</b></p>	<p>1) «А я по лугу»  2) «Гори, гори ясно»</p>	<p>1) «Котик и козлик»  2) «Вальс кошки»</p>	<p>1) «Настроение»  2) «Оживи позу».</p>	<p>1) «Жук, жук, пожужжи».  2) Свободная пляска под любые пл</p>

**Перспективный план музыкальной деятельности в  
подготовительной к школе группе**

Направления образовательной работы	Репертуар		
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль
<b>Слушание</b>	1) «Детская полька», муз. М. Глинки 2) «Утро» муз. Э. Грига 3) «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев 4) «Осень» муз. Александрова, сл. Пожаровой 5) «Октябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковский 6) «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана	1) «Тройка» муз. Г. Свиридова 2) «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова 3) «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича 4) «Полька» муз. Д. Шостаковича 5) «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди	1) «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского 2) «Табакерочный вальс» Даргомыжского 3) «Старинный танец» Г. Свиридова 4) «В пещере горного короля» Э. Григ 5) «Шествие гномов»
<b>Пение</b>	1) «Спасибо тебе, Осень» сл. и муз. Л. Олифиновой 2) «Ах, какая осень» сл. и муз. З. Роот 3) «Музыкальное эхо» муз. А. Андреевой 4) «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева 5) Пугало р.н.п.	1) «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко 2) «Зимушка» - «Вьюга белая метёт» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Волгиной. 3) «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой 4) «С новым годом» сл. и муз. Л. Олифиновой 5) «Новогоняя полька» муз. Г. Шарина, сл. В. Богомазова	1) «Зимняя песенка» муз. Красева, сл. С. Вышеславцева; 2) «Будем солдатами» 3) «Дорогие бабушки мамы» муз. Н. Бодрачева, сл. З. Александровой 4) «Мамин день» сл. и О. Осиповой 5) «Пожелание» сл. и Берговской



<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1) «Марш» Т.Ломовой  2) «Весёлые ножки».  3) «Марш» муз.И.Кишко  4) «Цветные флажки» муз. Е. Тиличевой  5) «Кто лучше скачет?»  6)«Шагают девочки и мальчики»  7) «Бери флажок»  8) Упражнение для рук «Большие крылья».  9) «Приставной шаг»  10) Танец «Ручками похлопали»  11) Танец «Осень»  12) Танец «Разноцветная игра»  13) Танец с тучками, дождиками и листьями  14) «Пугало»</p>	<p>1) «Круговой галоп»  2) «Пружинка»  3)«Кто скорей?»  4) «Хороводный и топающий шаг»  5) «Лепим ком»  6) «Качание рук»  7) Полька «Бубенцы»  8) Танец «Разбойников»  9) Танец «Зима»  10) Хоровод «Зимушка-зима»  11) Танец «Холодно, замерзли руки»  12) Хоровод «Новогодняя полька»</p>	<p>1) «Потопаем-покруж»  2) «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. м.  обр. Т. Ломовой  3) «Полоскать платоч»  «Ой, утушка луговая»  нар. мелодия, бр. Т. Л.  3) «Ходьба змейкой».  4) «Поскоки с остано»  5) «Боковой галоп».  6) «Прыжки и ходьба»  7) Упражнение «Нежн»  руки».  8) «Марш-парад».  9) «Бег и подпрыгива»  10) «Крокодильчик».  11) «Помогатор»  12)Танец «Салажата»  13) Танец «Весна-кра»  идет»  14) Полька Дружбы</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>1) «Во саду ли, в огороде» рус. нар. Мелодия  2) «На зеленом лугу» р.н.п.</p>	<p>1) «Тень- тень-потетень» р.н.п.  2) «Ворон» рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой  3) «Гори, гори ясно» р.н.п.  4) «Дон-дон» р.н.п.</p>	<p>1) «В нашем оркестре» Т.Попатенко  2) Оркестр колокольч муз О Осиповой</p>
<p><b>Развитие танцевально - игрового творчества</b></p>	<p>1) «Вышли куклы танцевать» муз. Т. Витлина»  2) «Полька» муз. Жилинского</p>	<p>1) «Вальс петушков» муз. И. Стрибога  2) «Русский перепляс» рус.нар. мел. Обр. К.Волкова</p>	<p>1) «Зимний праздник» М. Старокадомского  2) «Танец медведя и медвежат» муз. Г. Гал</p>

## 2.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

### План праздников и развлечений музыкально - эстетического цикла на 2020– 2021 учебный год

#### Праздники

Дата проведения	Тема	Группа
Октябрь	Осенний утренник «Здравствуй, Осень»	Все группы
Декабрь	Новогодний утренник «Зимняя сказка»	Все группы
Март	Весенний утренник «Дорогие бабушки и мамы»	Все группы
Май	Выпускной	Подготовительная группа

#### Развлечения

Дата проведения	Тема	Группа
Сентябрь	День знаний	Все группы
Октябрь	Осенние утренники	средняя старшая и подготовительная
Ноябрь	Во саду ли, в огороде Праздник картошки	средняя старшая и подготовительная
Декабрь	Зимние утренники	
Январь	«Прощание с елочкой» мультиконцерт	все группы
Февраль	Спортивно-музыкальное развлечение «Богатырская наша сила»	все группы
Март	Весенние утренники посвященные 8 марта	все группы
Апрель	«В гостях у смешинки» День смеха	средняя старшая и подготовительная
Май	кукольный спектакль «Приключения мышонка» Выпускной	средняя и старшая подготовительная
Июнь	День защиты детей	все группы

## **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

## План работы с родителями.

<i>Сентябрь</i>	<i>Родительские собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» Консультация «Музыка как средство развития ребенка»</i>
-----------------	--

<b>Октябрь</b>	<i>Консультация «Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка».</i> <i>Привлечение родителей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.</i>
<b>Ноябрь</b>	<i>Консультация «Как организовать занятия с малышом?»</i> <i>Индивидуальные консультации по коррективке музыкального обучения.</i> <i>Консультации по запросу родителей.</i>
<b>Декабрь</b>	<i>Консультация «Как одеть ребёнка на праздник»,</i> <i>«Как заучивать наизусть стихотворения с детьми?»</i> <i>Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике»</i> <i>Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов, атрибутов.</i>
<b>Январь</b>	<i>Консультация «Развитие музыкально-ритмических навыков у ребёнка»</i>
<b>Февраль</b>	<i>Консультация «Что такое петь чисто?», «Как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу?»</i> <i>Индивидуальные консультации по коррективке музыкального обучения.</i> <i>Консультации по запросу родителей.</i>
<b>Март</b>	<i>Консультация «Развитие музыкального слуха»</i> <i>Подготовка к празднику 8 марта (консультации по запросу родителей)</i>
<b>Апрель</b>	<i>Консультация «Домашнее музицирование»</i>
<b>Май</b>	<i>Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке)</i> <i>Консультации по запросу родителей.</i>

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Методическое обеспечение**

Перечень программ, технологий, пособий:

1. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной, «Просвещение», 1976г.
2. Музыкальное воспитание младших дошкольников. Под. Ред. И.Л. Держинской, «Просвещение», 1985г.
3. Музыкальное воспитание в детском саду. Под.ред. Н.А.Ветлугиной, 1981г.
4. Дошкольное музыкальное воспитание. Под ред. Альсира Легати де Арисменди, Москва «Прогресс», 1989г.

5. Музыка детям. Под ред. Н.А. Метлова, Просвещение, 1985г.
6. Музыка и движение (3-4 года). Под ред. С.И. Бекина, Т.П. Ломовой, Е.Н. Соковнина, Просвещение, 1981г.
7. Музыка и движение (5-6 лет). Под ред. С.И. Бекина, Т.П. Ломовой, Е.Н. Соковнина, Просвещение, 1981г.
8. Музыка и движение (6 -7 лет). Под ред. С.И. Бекина, Т.П. Ломовой, Е.Н. Соковнина, Просвещение, 1981г.
9. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Под ред. Н.Г. Кононова, Просвещение, 1990г.
10. П/И с детьми младшего возраста. Под ред. Е.А. Тимофеева, Просвещение, 1979г.
11. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Под ред. Е.Раевской, Г. Соболева, З.Ушакова
12. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Под ред. А.Н. Зимина, Просвещение, 1971г.
13. Слушаем музыку. Под ред. О.П. Радыновой, Просвещение, 1990г.
14. Учите детей петь. (3-5 лет). Под ред. Т.М. Орлова, С.И. Бекина, Просвещение, 1986г.
15. Учите детей петь. (5-6 лет). Под ред. Т.М. Орлова, С.И. Бекина, Просвещение, 1987г.
16. Музыка в детском саду (младшая группа). Под ред. Н.Ветлугиной, И. Держинской, Л. Комиссаровой.
17. Музыка в детском саду (II-младшая группа). Под ред. Н.Ветлугиной, И. Держинской, Л. Комиссаровой.
18. Календарно - музыкальные праздники для раннего и младшего возраста. Под ред. Н.В. Зарецкой. 2003г.
19. Календарно - музыкальные праздники для среднего дошкольного возраста. Под ред. Н.В. Зарецкой. 2004г.
20. Календарно - музыкальные праздники для старшего возраста. Под ред. Н.В. Зарецкой. 2004г.
21. Журналы «Музыкальный руководитель» 2014-2015гг.
22. Музыкальные игры для детей. Под ред. Т.Н. Образцова, Москва, 2005г.
23. Развитие музыкальных способностей детей. Под ред. М.А. Михайлова, Академия развития, 1987г.
24. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками. Под ред. Л.Г. Арстанова, Учитель
25. Мир праздников для дошкольников, Москва, 2006г. Методическая библиотека

26. Театральные инсценировки сказок в детском саду. Под ред. Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко, Учитель

27. Конспекты логоритмических занятий. Под ред. М.Ю. Картушиной, Москва, 2006г.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

#### Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Мультимедийный экран

#### Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты)
- Портреты композиторов
- Театр кукол
- Маски

- Театральные костюмы

#### Музыкальные инструменты:

- Пианино
- Набор русских муз.инструментов
- Бубны
- Гармошка
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Рубели
- Ксилофоны
- пандейры
- музыкальные палочки
- металлофоны

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

### **3.3. Система мониторинга достижения детьми**

#### **планируемых результатов освоения рабочей программы**

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по



программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса Т. С., Комарова М. А., Васильева

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (октябрь-ноябрь и март - апрель). В проведении мониторинга участвуют педагоги, психологи и медицинские работники. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

При организации мониторинга учитывается положение Л. С. Выготского о ведущей роли обучения в детском развитии, поэтому он включает в себя два компонента: мониторинг образовательного процесса и мониторинг детского развития. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

