

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №36 «ИСКОРКА» г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
Детского сада № 36 «Искорка»

(протокол от «27» августа 2024г. №1)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий Детским садом № 36 «Искорка»

_____ О.В.Маселко

(приказ от «28» августа 2024г. № 74)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Планета танца»

для детей 5-7 лет

образовательная область «художественное развитие»

Направленность:	хореография
Срок реализации:	2 года, 104,5 часа
Вид программы:	модифицированная
Уровень:	стартовый, базовый
Составитель:	Мурадян Татьяна Рубеновна
Должность:	педагог дополнительного образования

г. Феодосия

2024г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программ
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно - педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
 - 2.2.1. Кадровое обеспечение программы
 - 2.2.2. Материально-техническое обеспечение
 - 2.2.3. Методическое обеспечение
 - 2.2.4. Информационное обеспечение
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

3. Приложения

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематический план
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно- правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета танца» художественной направленности (далее - Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №36 «Искорка» г.Феодосии Республики Крым» (далее –ДОУ) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»; Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при

сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

— Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 №510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

-
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 №593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 №639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 №09-3242;
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 №ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
 - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского

программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

— Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 №АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

— Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

— Устав Детского сада №36 «Искорка» г Феодосии Республики Крым;

— Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе следующих программ: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» (хореография)

Возраст обучающихся 5- 7 лет. Автор: Ярмач Н.И. - 2018г».

Направленность программы – художественная,

Программа имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения техникой хореографии.

Хореография – искусство любимое детьми. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. И наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее. Хореография является значимой частью духовной культуры человека, как одна из составляющих творческого саморазвития и эстетического сознания.

В наш информационный век дети увлечены компьютерными играми, Интернетом, телевидением и т.д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Вследствие чего у каждого второго ребенка наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение и слух, а также некоторые психические расстройства.

Танец – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Занятия танцем позволяют смотреть на хореографическое воспитание, как на важный процесс развития детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укреплению психического и физического здоровья учащихся; получению общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы заключается в синтезе классической, современной, эстрадной хореографии и партерной гимнастики с элементами стретчинга и акробатики. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного и эстрадного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Партерная гимнастика дополняет процесс изучением основ исполнения различного вида сложности трюковых элементов, соло акробатики, что делает творческие программы коллектива еще оригинальней, а подготовку детей более разносторонней и обширной. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо для достижения положительных результатов

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она имеет интегративный характер, так как предусматривает связь хореографического искусства с другими образовательными областями:

- история – изучение истории танцевального искусства разных народов;
- география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения танцевального искусства;
- художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, рисованию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности учащихся путем проведения разнообразных мероприятий (концертов, конкурсов и т.д.).

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор и формирование групп на стартовый

уровень осуществляется без вступительных испытаний, на базовый уровень – прошедшие собеседование.

Наполняемость групп до 15 человек.

В возрасте 5-7 лет ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. В этом возрасте ребенок ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Объём и сроки освоения программы:

1-й год обучения (5- 6 лет)	2-й год обучения (6- 7 лет)
47,5 часов	57 часов
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу - 25 мин.	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическим часу - 30 мин.

Уровень программы: стартовый, базовый.

Стартовый уровень (1-й год обучения): - музыкально - ритмическое развитие детей, изучение азбуки музыкального движения, простых элементов народного танца. Развитие внимания, памяти, координации движения, творческих способностей ребенка посредством игры.

Базовый уровень (2-й год обучения): - совершенствование полученных знаний, и легче воспринимают образы реальных предметов и материализованные действия, чем слова. В этом возрасте ребенок усваивает язык чувств, принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д. Дети все еще остаются непосредственными и импульсивными. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении. Эмоциональный фон на занятии может быть положительным или отрицательным. Большую роль на формирование отношения детей друг с другом может оказать игра, которая является для маленького ребенка не только школой познания окружающего мира взрослых, но и школой взаимоотношения людей. В

дошкольном возрасте игра является одной из основных форм организации детской жизни, в процессе которой дети как-то влияют друг на друга, приобретают для себя жизненные привычки. Игровая деятельность влияет на формирование всех психических процессов: произвольности, воображения, образного мышления и др. Именно эта деятельность в дошкольном возрасте является ведущей и определяет дальнейший путь психического развития ребенка.

Форма обучения – очная

Для успешного построения образовательного процесса используются **формы обучения:**

По составу участников	<ul style="list-style-type: none"> — групповая — работа в парах — индивидуальная работа
По способу организации	<ul style="list-style-type: none"> — занятие — репетиция — концертная деятельность — конкурсы — досуговые мероприятия

Для поддержания интереса у детей к хореографии и желания добиться хороших результатов, используются следующие **методы:**

Объяснительно-иллюстративные	<ul style="list-style-type: none"> — объяснение педагога — показ педагога — показ детей (ребенка) — беседа — инструктаж — повторение, напоминание — рассмотрение иллюстраций — просмотр видеоматериалов
Практические	<ul style="list-style-type: none"> — творческое упражнение — самостоятельная работа — репетиция — концертная деятельность
Игровые	<ul style="list-style-type: none"> — использование игровых приемов и ситуаций
Коллективные творческие дела	<ul style="list-style-type: none"> — сводные репетиции — концерты и выступления — постановка танцев — разработка эскизов костюмов, оформление костюмов

Методы стимулирования	<ul style="list-style-type: none"> — соревнование — поощрение — порицание — создание «ситуации успеха» — эмоциональное воздействие
-----------------------	---

Особенности организации образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирован по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группах до 20 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий:

Этапы обучения	Год обучения	Количество учащихся	Возраст учащихся	Количество ак. часов в неделю	Количество ак. часов в учебный год
Стартовый	1	20	5-6 лет	3	47,5
Базовый	2	20	6-7 лет	3	57

1-й год обучения – 47,5 часов, возраст обучающихся первого год обучения – 5-6 лет, наполняемость учебной группы – 20 человек, уровень программы – стартовый; 3 раза в неделю по 1 часу (академический час – 25 минут);

2-й год обучения – 57 часов, возраст обучающихся второго года обучения – 6-7 лет, наполняемость учебной группы – 20 человек, уровень программы – базовый. 3 раза в неделю по 1 часу (академический час – 30 минут).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы – Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

Цель первого года обучения:

Эстетическое воспитание, формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся в области хореографического искусства.

Цель второго года обучения:

Продолжение работы над задачами первого года обучения, привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

Задачи первого года обучения:

Образовательные

- формировать у детей специальные знания, умения и навыки, предусмотренные программой;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- обучить навыкам координации движений;
- разучить простейшие элементы классического и народного танца;
- дать первоначальную хореографическую подготовку, выявить склонности и способности ребёнка;

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к танцевальному искусству;
- формировать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и танец;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение русских народных танцев;
- воспитывать у учащихся нравственные качества: доброту, справедливость, чувство товарищества;
- воспитывать ответственность, собранность, дисциплину;

Развивающие

- способствовать развитию у детей творческого начала
- способствовать общему физическому развитию обучающихся, формированию у них правильной осанки, грациозности движения;
- развивать координацию движений, внимание, память, музыкальность, ритмичность;
- развивать коммуникативные навыки.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- формировать у детей специальные знания, умения и навыки, предусмотренные программой;
- формировать пластику, культуру движений и их выразительность;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- познакомить детей с историей возникновения танцев,
- соответствии с программой;
- учить грамотному, точному, выразительному исполнению танцев;
- укреплять костно – мышечный аппарат.

Воспитательные:

-
- формировать у детей интерес и любовь к танцевальному искусству;
 - формировать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и танец;
 - воспитывать чувство патриотизма через изучение русских народных танцев;
 - воспитывать у учащихся нравственные качества: доброту, справедливость, чувство товарищества;
 - воспитывать ответственность, собранность, дисциплину.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей творческого начала;
- способствовать общему физическому развитию обучающихся,
- формированию у них правильной осанки, грациозности движения;
- развивать координацию движений, внимание, память музыкальность, ритмичность;
- развивать коммуникативные навыки.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Планета танца» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, мастер-классах, и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование навыков пользования фототехникой, компьютерными программами, развития эстетического восприятия и вкуса.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе студии.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

1 год обучения (стартовый уровень)

3 раза в неделю по 25 минут – 1 час 15 минут в неделю

2 год обучения (базовый уровень)

3 раза в неделю по 30 минут – 1 час 30 минут в неделю

Возрастная группа	Продолжительность занятия, мин				Количество учебных занятий		
	в день	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
5- 6 лет	25	75	300	2850	3	12	114
6- 7 лет	30	90	360	3420	3	12	114

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего часов	
1	Вводное занятие	15 мин	15 мин	1 час	Наблюдение, опрос.
2	История хореографического искусства, слушание музыки	1	1	2	Опрос, тестирование
3	Азбука музыкального движения	1	4	5	Наблюдение, опрос.
4	Народно- сценический танец	30мин	2,5	3	Наблюдение, контрольное занятие, концертная программа.
5	Эстрадный танец	30 мин	2,5	3	Наблюдение, контрольное занятие, концертная программа
6	Классический танец	30 мин	1,5	2	Наблюдение, контрольное занятие, концертная программа.
7	Бальный танец	30 мин	1,5	2	Наблюдение, контрольное занятие, концертная программа
8	Музыкальные развивающие игры	15мин	4.5	5	Наблюдение, творческие задания.
9	Партерная гимнастика	15мин	3.5	2	Наблюдение
10	Постановочно-репетиционная работа		9	9	Наблюдение, конкурсы, концерты.
11	Итоговое занятие		2	2	Контрольное занятие, опрос, тестирование
Всего часов:		4.45	47	36	

1.4.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по ТБ.

2. История хореографического искусства

Теория.

1. Беседы о хореографии.
2. Просмотр видеоматериалов о деятельности детских хореографических коллективов.

3. Азбука музыкального движения

3.1. Азбука музыкальной грамоты и музыкально - ритмические упражнения.

Теория:

- определение характера музыки (веселый, грустный, энергичный, спокойный и т.д.);
- темп музыки (медленный, быстрый, умеренный, очень быстро и т.п.);
- динамические оттенки музыки (тихо, громко);
- определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4;
- акцент, пауза, длительность, ритмический рисунок, метр;
- строение музыкального произведения (вступление, части, муз.фраза)
- прослушивание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Практика: Выполнение движений

- в соответствии с характером музыки;
- в различных темпах;
- с различной силой, амплитудой;
- воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;
- в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;
- разучивание ритмических комбинаций (хлопки, притопы).

3.2. Разминка.

Практика. Разучивание основных движений для разминки по кругу:

- шаги (бытовой, танцевальной с носка; на п\п; на пятках);
- бег (с захлестом назад; с коленями вперед);
- прыжки (боковые; на двух ногах; подскоки).

3.3. Ориентировка в пространстве.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построение в колонну по одному, по два в пары, по четыре;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

- построение в круг, движение по кругу, сужение, расширение;
- построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное построение на месте, в продвижении;
- перестроение из круга в квадрат;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- перестроение из одного круга в два;
- перестроение из колонны по одному в колонну по трое, по четверо;
- «воротца», «звездочка», «змейка»;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; из большого круга в большую звезду;
- движение в колонны по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного;
- перестроение из двух кругов в «корзиночку»;
- перестроение «шене».

4. Народно – сценический танец (3 часа)

Теория: Знакомство с танцевальной культурой народов Крыма. Просмотр видеоматериала, изучение характерных движений.

Практика:

- упражнения для усвоения постановки ног, рук, корпуса, головы.
- упражнения из первой позиции (во втором полугодии из третьей позиции):
- маленькие и большие приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы; маленькие броски;
- упражнения на середине зала: танцевальные шаги, подскоки, притопы;
- элементы русского танца: переменный шаг, русский бег, «ковырялочка».

5. Эстрадный танец (3 часа)

Теория: Беседа: «Что вы знаете об эстрадном танце?». Изучение позиций рук, ног, прыжков в эстрадном танце.

Методика исполнения элементов эстрадного танца.

Практика: Первоначальные упражнения для усвоения постановки рук, ног, корпуса, головы и прыжков.

Раздел 6. Элементы классического танца.

Теория: Понятие классического танца. Знакомство со схемой танцевального зала (по А.Я.Вагановой)

Практика:

- положение en face (фронтальное (прямое) положение корпуса);
- разучивание позиции рук (подготовительная) и ног (1п.,2п.);
- разучивание поклона;
- повороты головой;
- releve по 1п.,2п.;
- прыжок soute по 1п.,2п.
- выработка устойчивости (aplomb).

Раздел 7. Бальный танец (4 часа)

Теория: Знакомство с историей возникновения бальных танцев. Просмотр видеоматериала, изучение характерных движений, костюмов.

Практика: Изучение элементов танцев «Вальс», «Чачача».

Раздел 8. Музыкальные развивающие игры

Практика. Разучивание игр – танцев: «Я не хочу с тобой танцевать» «Мы сейчас пойдём направо...», «Буги-вуги» «Танцующий салат»

Танцевальные этюды миниатюры.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и миниатюр: «Котята», «Бабочки», «Ремонт», «Стирка»

Разучивание танца: «Танец маленьких утят»

Раздел 9. Партерная гимнастика.

Теория: Понятие партерной гимнастики.

Практика: Разучивание упражнений:

- на напряжение и расслабление мышц тела;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- на укрепление мышц спины;
- для развития выворотности и силы ног;
- на исправление осанки.

Раздел 10. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Постановка массовых, легких в техническом исполнении, концертных номеров, на основе детского музыкального материала. Отработка техники и манеры исполнения номеров.

Участие во всех культурно - массовых мероприятиях различного уровня, а также выступления на праздниках, проводимых в детском саду.

Раздел 11. Итоговое занятие

Практика. Выступление на выпускном балу детского сада, на отчетных концертах

1.5. Планируемые результаты

Знания:

- правил поведения на уроках хореографии;
- требований к внешнему виду на занятиях;
- правил организации рабочего пространства;
- техники безопасности при выполнении движений;
- музыкального размера, темпа и характера музыки;
- хореографических названий изученных элементов.

Умения:

- воспроизводить хлопками заданный ритмический и динамический рисунок музыки;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- реагировать на начало и окончание музыки;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- переходить от одного движения к другому;

-
- ориентироваться в пространстве;
 - координировать свои движения;
 - создавать музыкально – двигательный образ;
 - выполнять движения с предметами;
 - исполнять хореографический этюд в группе;
 - импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
 - корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
 - контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

По итогам освоения программы учащиеся должны показать следующие результаты:

Воспитательные (личностные):

- проявлять художественный вкус;
- осознание понятия эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- овладеть такими навыками как: трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- проявлять патриотические чувства.

Развивающие (метапредметные):

- должна быть сформирована правильная осанка;
- должна быть развита двигательная и музыкально – ритмическая координация;
- должны быть хорошо развиты внимание, слуховая, зрительная, двигательная память;
- должны быть развиты эмоциональное восприятие, эмоциональная отзывчивость, фантазия.

Образовательные (предметные):

- научиться простейшим танцевальным движениям;
- разучить комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- овладеть навыками эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

Содержание программы 2 год обучения:

Водное занятие (1 час)

Теория: Входная диагностика. Знакомство педагога с детьми. Что такое хореография? Правила поведения в музыкальном зале. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на учебный год. Беседа о правилах дорожного движения и противопожарной безопасности.

2. История хореографического искусства и слушание музыки (2 часа)

Теория: Изучение основных этапов развития хореографического искусства и творчества композиторов в доступной для детей форме.

Практика: Знакомство с музыкальными произведениями и творчеством композиторов П. И. Чайковского, С. Прокофьева, Э. Грига, К. Сен-Санса по темам: «Сказка в музыке», «Времена года в музыке», «Музыка и животные».

3. Азбука музыкального движения (4 часа)

Теория: Познакомить детей с различными жанрами музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

Практика: Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным темпом и характером музыки, передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, простейший ритмический рисунок.

Выполнять фигурные перестроения: из колонны в круг, в два круга из одного, «звездочки», «Выполнять танцевальные шаги на полу пальцах, подскоки, боковой галоп, шагпольки, повороты, прыжки.

4. Народно – сценический танец (3 часа)

Теория: Знакомство с танцевальной культурой народов Крыма. Просмотр видеоматериала, изучение характерных движений.

Практика:

- упражнения для усвоения постановки ног, рук, корпуса, головы.
- упражнения из первой позиции (во втором полугодии из третьей позиции):
- маленькие и большие приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы; маленькие броски;
- упражнения на середине зала: танцевальные шаги, подскоки, притопы;
- элементы русского танца: переменный шаг, русский бег, припадания, простые дроби, «гармошка», «ковырялочка», «моталочка»

Танцевальные номера на материале русского танца.

5. Эстрадный танец (3 часа)

Теория: Беседа: «Что вы знаете об эстрадном танце?». Изучение позиций рук, ног, прыжков в эстрадном танце.

Методика исполнения элементов эстрадного танца.

Практика: Первоначальные упражнения для усвоения постановки рук, ног, корпуса, головы и прыжков. Движения на развитие координации, бег и подскоки, движения в парах, повороты.

6. Классический танец (4 часа)

Теория: Беседа: «Что вы знаете о балете?». Изучение позиций рук и ног в классическом танце. Методика исполнения элементов классического танца.

Практика: Первоначальные упражнения для усвоения постановки рук, ног, корпуса и головы.

- Упражнения на середине (из 1 позиции)

-
- Demi plie, battement tendus, первое и второе port de bras, releve на полупальцах в первой, второй и третьей позициях; маленькие прыжки;
 - Танцевальные этюды на основе элементов классического танца.

7. Бальный танец (4 часа)

Теория: Знакомство с историей возникновения бальных танцев. Просмотр видеоматериала, изучение характерных движений, костюмов.

Практика: Изучение элементов танцев «Вальс», «Чачача».

8. Музыкальные развивающие игры (5 часа)

Теория: объяснение правил музыкальной игры.

Практика: Игровые упражнения для постановки корпуса, для развития чувства ритма, определения темпа и характера музыки, воспроизведения динамических оттенков в музыке, игры на развитие творческого воображения.

9. Партерная гимнастика (4 часов)

Теория: объяснение правильного и безопасного выполнения упражнений.

Практика: Упражнение на развитие выворотности стопы, коленного и тазобедренного сустава, упражнения развитие гибкости спины.

10. Постановочно- репетиционная работа (7 часов)

Практика: Постановка и отработка хореографических номеров, построенных на разученном материале народного, эстрадного, бального и классического танца.

11. Итоговые занятия (2 часа)

Теория: инструктаж проведения итоговых занятий

Практика: самостоятельное концертное исполнение изученного материала. Итоговые открытые занятия проводятся 2 раза в год.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные понятия «Азбуки классического танца»
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять элементы партерного экзерсиса;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности
- навыки работы в группе, культура общения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2024-2025 учебный год

Год обучения гр.№	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Разбивка учебного времени по месяцам									Общее количество учебных недель учебных дней учебных часов	
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		август
1 год гр. №1 гр. №2 гр. №3	01.09.2024	31.08.2025	Учебных дней									уч. недель - 38 уч. часов - 47,5	
			12	12	12	12	12	12	12	12	12		
			Учебных ак. часов										
			12	12	12	12	12	12	12	12	12		
2-й год гр. №1 гр. №2 гр. №3	01.09.2024	31.08.2025	Вид контроля									уч. недель - 38 уч. часов - 57	
			Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	промежуточная аттестация за I полугодие	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Итоговое оценивание		Текущий контроль

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное образование по направленности программы и педагогическое образование в соответствии с требованиями профстандарта «Педагог дополнительного образования». Организация учебного процесса обучения подчиняется определённым педагогическим требованиям, учет которых способствует более эффективному достижению поставленных целей, а также,

созданию благополучного эмоционально-психического климата в детском коллективе.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение:

Для проведения уроков по данной программе необходимы:

- Музыкальный зал, соответствующий санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда, паркет;
- балетные станки;
- зеркала на стене;
- учебно-наглядные пособия: плакаты, иллюстрации;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр или ноутбук, мультимедийное оборудование);
- USB накопители с аудио и видео контентом, видеозаписи танцев в соответствии с программой, видеозаписи концертных выступлений,
- танцевальная атрибутика.

2.2.3 Методическое обеспечение

Дидактический материал:

- плакаты с изображением композиторов;
- методические рекомендации для педагога и родителей;
- разработки игр и занятий;
- серия художественных фолиантов о балете и танцах народов мира.
- плакаты по БЖ, ПБ, ТО.

2.2.4. Информационное обеспечение:

Видеозаписи балетов:

- «Белоснежка и 7 гномов» Б. Павловский, «Золотая рыбка» Н. Черепнин, «Конёк - Горбунок» Р. Щедрин, «Спящая красавица», «Щелкунчик» П.И. Чайковский;
- ТВ конкурс «Большие и маленькие», канал «Культура», передача «Абсолютный слух»;
- хореографический фестиваль «Светлана» (фрагменты выступлений);
- аудиозаписи: музыка народов Крыма, музыка различных областей России, музыка русских и зарубежных композиторов.

Специальную обувь и форму для занятий, а также необходимый мелкий инвентарь, родители обучающихся приобретают самостоятельно.

Форма для девочек:

1. Черный купальник
2. Черная юбочка
3. Белые носочки или белые капроновые колготки без рисунка.
4. Балетки (черные).

Форма для мальчиков:

1. Футболка (белая)
2. Шорты (черные)
3. Носки (белые)
4. Балетки (черные)

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив комплектов костюмов и приобретение специальной обуви (в соответствии с тематикой постановки).

Классический танец

Классический танец – основа танцевального искусства. Занятия классическим танцем вводятся с первого года обучения. Построение занятий одинаковы как для первого, так и для последующих годов обучения, с той лишь разницей, что на начальном этапе движения выполняются по отдельности или в простейших сочетаниях, тогда как дети 5-7 годов обучения могут выполнять довольно сложные композиции, состоящие из элементов классического танца. Главная задача изучения классического танца в первый год обучения заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте. Необходимо так же развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно участвовать в уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении.

Урок строится так, чтобы добиться большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности, практикуются простейшие этюды на смену настроения.

Структура занятия:

- подготовительные упражнения (рук, ног, корпуса, головы);
- разучивание и отработка отдельных движений и композиций;
- разбор особенностей рисунка, его построения, характера исполнения;
- постановка танца (перестроения, самостоятельное исполнение)

Русский народный танец

Изучение русских народных танцев необходимо, так как в них заключена основа национального характера и этнической самобытности, выработанных в течение многих веков.

Занятия русским народным танцем способствуют:

- выработке силы, гибкости (мальчики)
- мягкости, плавности, точности движений (девочки)

-
- развитию выразительности, характерной для народного танца
 - укреплению мышц: ног (дробь), рук, корпуса
 - развитию координации движений, равновесия, тренировке вестибулярного аппарата (вращения)

Танцы народов мира

Знакомство с танцевальным искусством народов мира проводится с целью общего развития обучающихся, развития у них новых танцевальных способностей, формирования у детей интереса к искусству и традициям других народов.

Изучаются: крымскотатарские, украинские, молдавские, венгерские, белорусские, итальянские, танец в стиле кантри, испанские, греческие танцы.

Организация процесса обучения должна подчиняться определённым педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психического климата в детском коллективе.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых терминов, тем; обсуждение, беседа, анализ выполнения упражнений, комментарии педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование видео - материалов, презентаций, материалов с сайтов.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно- иллюстративный – дети воспринимают и усваивают новую информацию;
- репродуктивный – метод практического показа – обучающиеся воспроизводят полученные знания;
- частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно- исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- групповой – организация работы по группам (2-6 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Алгоритм учебного занятия:

- поклон - создание общего эмоционального настроения обучающихся;
- разминка – разогрев мышц и суставов;
- классический тренаж;
- повторение пройденного материала;
- разучивание новых элементов танцам;
- отработка номеров из репертуара ансамбля;

2.3 Формы аттестации

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества

Способы проверки результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 2 вида проверки результатов:

Промежуточные – проверяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за полугодие;

Итоговые – определяется уровень знаний умений, навыков по освоению программы за весь учебный год.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

— **текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

— **итоговый** – выступление на концерте.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами наблюдения за развитием каждого ребёнка, раскрытием его духовных и творческих устремлений.

Итоговые занятия по итогам полугодий.

2.4. Список литературы, рекомендованной для работы педагогу:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
6. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.

-
9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
 10. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
 11. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
 12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. Алямовская Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983
 13. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
 14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972.
 15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 1997.
 16. РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М
 17. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985 10. Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971.

Список литературы для детей:

1. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. - М.: ООО «Астрель», 2014 – 412 с.
2. Кагарманов С. Книжка-Танцевашка. Развивающие задания. - ISBN, 2022 - 76 с.
3. Титова М., Сироткина И. Зачем люди танцуют. История танца для детей. - Ад Маргинем, 2022г. – 182 с.
4. Хаммерле З. Щелкунчик. - Контэнт, 2018 – 54 с.
5. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. - М.; АСТ: астель, 2009 – 504 с.

Список литературы для родителей:

1. Залепа Е.А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка, - С., мсп «Ната», 2006г. – 82 с.
2. Коновалова Н.Г. Профилактика плоскостопия у детей, - Волгоград «Учитель», 2012г. – 54

3. Приложения

Приложение №3
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей
программе

3.1. Оценочные материалы

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения. В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения, творческие задания.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в формах творческого задания, выполнения разученных комплексов упражнений, ритмических комбинаций.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и концертных номеров.

Механизм отслеживания результатов реализации программы:

Уровень освоения Ф.И.	Знания(1)			Умения и навыки(2)			Сценическая практика и подготовка к выступлениям (3)		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.									

- **высокий уровень**

- показывает хорошие знания в области народного, классического, эстрадного, стилизованного танцев, владеет хореографической терминологией.
- методически верно исполняет танцевальные шаги и движения. Правильно использует танцевальное пространство, легко меняет ракурсы, точки зала. Хорошо владеет техниками исполнения всех видов танца. Умеет работать в паре и группе.
- выступает на концертах, участвует в мероприятиях.

- **средний уровень**

- не в полном объёме владеет знаниями в области хореографии, основах танца, хореографической терминологией.

- не уверенно исполняет танцевальные шаги и движения. Использует танцевальное пространство, знает точки зала, немного путается в смене ракурсов. Не в полном объеме владеет техниками исполнения танца. Умеет работать в паре и группе.
- не всегда участвует в концертах, и мероприятиях.

• **низкий уровень**

- плохо владеет знаниями в области хореографии, основах танца, хореографической терминологией;
- не уверенно исполняет танцевальные шаги и движения. Не умеет использовать танцевальное пространство, не знает точки зала, путается в смене ракурсов;
- не владеет техниками исполнения танца;
- не умеет работать в группе;
- практически не участвует в концертах, и мероприятиях

**Информационная карта
Мониторинг результатов освоения обучающимися
дополнительной образовательной программы
1-го и 2 –го года обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы;	0	Наблюдение тестирование контрольный опрос и др.
		овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		объем усвоенных знаний составляет более ½;	2	
		освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	не употребляет специальные термины;	0	Наблюдение собеседование
		знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	
		сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками;	0	Наблюдение, контрольное задание
		овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	
		объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2	

программы)		<ul style="list-style-type: none"> — овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	3		
Работа с танцевальными атрибутами	Отсутствие затруднений в использовании танцевальных атрибутов	— не может пользоваться специальными атрибутами;	0	Наблюдение, контрольное задание	
		— испытывает серьезные затруднения;	1		
		— работает с атрибутами с помощью педагога;	2		
		— работает с атрибутами самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3		
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	— начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	0	Наблюдение, контрольное задание	
		— репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1		
		— творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами - творчества с помощью педагога;			
— творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	2				
Основные компетентности					
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	— объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;	0		
		— испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания;			
		— слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;			1
— сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	2				
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком танцевальных умений и навыков	— перед аудиторией не выступает;	0	Наблюдение	
		— испытывает серьезные затруднения при исполнении танцевальных номеров перед аудиторией;			
		— при исполнении танцевальных номеров работает четко, но не эмоционально;			1
— охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет техникой исполнения и эмоциональной подачей.	2	собеседование			
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	— правила ТБ не выполняет;	0		
		— овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;			1
		— объем усвоенных навыков составляет более 1/2;			2
		— освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.			3

3.2. Методические материалы

3.2.1. Методическая разработка

«Вводное занятие для первого года обучения по классическому танцу».

Возраст от 5 до 6 лет

Краткая аннотация к уроку.

Необходимость проведения вводного занятия обусловлена спецификой программы.

Программа первого года обучения включает в себя несколько разделов. Таким образом, на вводном занятии обучающиеся должны получить как можно более полное представление о том, чем им предстоит заниматься на протяжении времени обучения по данной программе, уяснить для себя специфику проведения занятий в коллективе. На первом занятии основное внимание уделяется ритмике и общеразвивающим упражнениям. Занятия проводятся в игровой форме. Опираясь на различные источники информации и дидактические материалы, воспитанники приходят к необходимым выводам. На этапе закрепления знаний, задания подбираются разного уровня, с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Занятие является составной частью программы обучения классическому танцу. Направлено на создание условий повышения творческой активности детей, реализацию творческого потенциала.

Тема: «Вводное занятие для первого года обучения по классическому танцу»

Цель: познакомиться с детьми, определить уровень их физических способностей и природных данных (чувство ритма, выворотность, шаг, подъем, гибкость, умение сосредоточиться) с тем, чтобы опираться на полученные данные при построении последующих занятий, определение степени нагрузки, привлечь внимание учащихся к детальному изучению классического танца, вызвать

интерес к классическому танцу.

Задачи:

- Познакомить детей со спецификой работы коллектива;
- Дать первые навыки общения в новом коллективе;
- Создать непринужденную атмосферу (вызвать у детей доверие к педагогу);
- Создать атмосферу радости от знакомства с новым видом творчества – классическим танцем;
- Развить музыкальность и чувство ритма в исполнении движений;
- Воспитать чувство ответственности, дисциплинированность.

Тип урока:

- Стандартный
- Развивающий.

Методы:

- демонстрация (показ движений)
- игровые

- практические
- мотивационные
- словесное объяснение.

Музыкальный материал:

Классическая музыка русских и зарубежных исполнителей квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном совпадает с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске

Оборудование и оформление: Станки, ноутбук, музыкальный центр, мультимедийная установка.

Ход занятия:

Организационный этап

Ребята заходят в зал друг за другом и становятся в линию.

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть таких прекрасных учеников. Надеюсь, что занятие будет для вас интересным, познавательным, и мы успеем познакомиться и подружиться.

Я ваш педагог, зовут меня Татьяна Рубеновна, хочу пригласить вас в удивительный мир танца. Ребята, сейчас мне бы хотелось узнать ваши имена (дети отвечают). Спасибо! Очень приятно познакомиться!

- Для начала мы с вами поздороваемся. Но не так, как обычно здороваются люди, а немного иначе. Мы сделаем «поклон», как принято в хореографии. Сначала я покажу его вам, а потом мы все вместе его повторим.

Педагог исполняет «поклон» в «зеркальном отражении» для детей.

Музыкальный размер 2/4. 4 такта.

И. п. – 1-ая позиция ног.

1. такт – «раз и» - шаг вправо правой ногой
«два и» - приставить левую ногу к правой ноге
2. такт – «раз и» - *demi plié* по 1-ой позиции и наклон головы вниз
«два и» - вытянуть колени
3. такт – повтор 1-го такта, но с другой ноги в другую сторону
4. такт – повтор 2-го такта

Педагог и дети исполняют «поклон» все вместе.

- Скажите, вы любите танцевать? (Ответы детей)
- Ребята, а как вы думаете, заниматься танцами полезно? (Ответы детей)
- А чем полезны занятия танцами? (Полезно для здоровья, развивает гибкость, уверенность и др.)
- Отлично! Вы ответили на все мои вопросы.

Танец – это волшебный мир молчаливого искусства, где исполнители «говорят телом», а педагог создаёт хореографический текст так, чтобы он «читался» зрителем.

Подготовительный этап.

Ребята, а вы любите путешествовать? (да) тогда я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие в страну Классического танца! Вы готовы (да). Тогда вставайте в круг и приготовьтесь отправиться в путь.

Звучит музыка. (Разминка по кругу)

— Марш по кругу. Двигаемся по кругу с носка, становятся на высокие полупальцы и продолжают ходьбу, ходьба с высоко поднятыми коленями, бег по кругу с высоко поднятыми коленями.

— Очень хорошо, а теперь представьте, что у вас на ногах пружинки, и вы высоко выпрыгиваете вверх (подскоки). Замечательно! Продолжаем движение по кругу шагом. Восстанавливаем дыхание, превращаем руки в крылья! (дети поднимают и опускают руки через стороны, вдох носом, выдох ртом). Обучающиеся стоят вдоль станка.

Молодцы, вы справились. Вы в танцевальном зале.

Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся? (Ответы детей)

— Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь? (Ответы детей)

— Станок или хореографическая палка - длинные горизонтальные брусья в хореографическом зале, за которые придерживаются танцоры во время занятий и применяются как опора для ног и рук при отработке различных танцевальных упражнений. А что дают зеркала для танцоров? Возможность наблюдать за своими движениями со стороны; оценивать движения и отрабатывать неточности, видеть всю картину танца в целом, смотря на коллектив одним цельным взглядом.

— Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся? (Ответы детей)

— Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь? (Ответы детей)

— Станок или хореографическая палка - длинные горизонтальные брусья в хореографическом зале, за которые придерживаются танцоры во время занятий и применяются как опора для ног и рук при отработке различных танцевальных упражнений. - А что дают зеркала для танцоров? Возможность наблюдать за своими движениями со стороны; оценивать движения и отрабатывать неточности, видеть всю картину танца в целом, смотря на коллектив одним цельным взглядом.

— Продолжаем наше путешествие! Перед нами заколдованный вход в страну «Классический танец», чтобы расколдовать его надо пройти подготовку и тогда путь откроется. Ребята вы готовы пройти подготовку? (да).
(Разминка на середине зала.)

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

- повороты и наклоны головы
- Положение тела - основная стойка. Поворот головы вправо-влево (4 раза), старайтесь поворачивать ее как можно дальше. Плавно наклоните голову вперед, затем верните ее в вертикальное положение (4 раза). Покачайте головой вправо-влево (4 раза)
- работа плечами
- Основная стойка. Поднимаем плечи вверх - вниз (4раза),
- делаем круговые движения плечами вперед (4 раза) и назад (4раза).
- Молодцы ребята, следующее наше упражнение называется «Воздушный шар».

— упражнения на закрепление позиций рук.

Педагог объясняет правила упражнения и показывает движения рук. Воспитанники показывают позиции рук (проводится 2-3 раза).

— Представляем, что берем воздушный шар в подготовительной позиции, поднимаем в первую позицию, показывая шар, раскрываем руки во вторую позицию, надувая шар, и поднимаем руки в третью позицию.

— Молодцы, вы постарались и показали красивый воздушный шар!

Дети полуприседают и поднимаются на полупальцах, как пружинка. Подготовка позиции ног. Работа над выворотностью (подготовка к элементам экзерсиса: плие, releve).

Ноги вместе в шестой позиции, потом носочки поругались и смотрят в разные стороны в первую позицию. (Дети приседают и поднимаются на высокие полупальцы).

Основной этап.

— Ребята, вы хорошо подготовились, теперь вы можете двигаться дальше! Путь в страну «Классический танец» открыт!

Дети занимают места на ковриках.

Партерная гимнастика:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног И.П.: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - умеренный, чёткий.

На «1» - стопы сокращаются, на «2» - стопы вытягиваются в И.П., на «3» - стопы вновь сокращаются, на «4» - стопы и голова возвращают в И.П. Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым

корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной.

Сокращение и вытягивание стоп обеих ног

И.П.: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - умеренный, чёткий.

На «1» - сокращается правая стопа, голова наклоняется к правому плечу, левая нога в свою очередь находится в натянутой 6 позиции (натянутом положении), на «2» - стопа вытягиваются в И.П., голова возвращается в положение face, на «3» - левая стопа сокращается, голова наклоняется к левому плечу, на «4» - стопа и голова возвращают в И.П.

Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной.

Упражнения для растягивания ахиллового сухожилия:

И.П.: ноги натянутые, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный. На «1» - руки поднимаются вверх, на «2» - корпус вместе с руками опускаются на ноги. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Упражнения для развития паховой выворотности:

«Лягушка» И.П.: ноги согнуты в коленях, стопы соединены.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный. На «1» - руки поднимаются вверх, на «2» - корпус вместе с руками опускаются между ног - на стопы. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Не допустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный. На «1» - руки поднимаются вверх, на «2» - корпус вместе с руками опускаются между ног - на стопы. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Не допустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Упражнения на пресс: поднятие ног

И.П.: ноги натянутые, поясница лежит на полу, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный,

темп - умеренный.

На 1-ый такт 4/4 - правая нога отрывается от пола и поднимается как можно выше, на 2-ой такт 4/4 - нога сохраняет положение, усиливая амплитуду, на 3-ий такт 4/4 - нога медленно опускается в И.П., на 4-ый такт 4/4 - пауза в И.П. Аналогично движение повторяет левая нога, затем это же движение выполняют обе ноги одновременно.

Следить за натянутостью стоп, колен, как рабочей ноги, так и опорной, за ровностью спины. Помощь руками не желательна.

«Велосипед»

И.П.: ноги на 90 градусов, стопы сокращены, руки вдоль корпуса.

Музыкальное сопровождение: размер - 2/4 или 4/4, характер - чёткий, темп - быстрый.

Ноги поочерёдно сгибаются в коленях, описывая, круг в воздухе.

Упражнения для развития гибкости

«Пор де бра»

И.П.: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - чёткий.

На «1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» - руки открываются в 1 классическую позицию, на «3» - руки раскрываются в стороны (открываются во 2 классическую позицию), на «4» - плечевой пояс поднимается как можно выше. В этом положении находимся 2 такта 4/4. Затем возвращаемся в исходное положение.

«Лягушка»

И.П.: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - чёткий.

На «1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» - плечевой пояс подаётся назад, на «3» - ноги сгибаются в коленях, пальцы ног стремятся достать до затылка, на «4» - пауза. В этом положении находимся 2 такта 4/4, затем возвращаемся в И.П. Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса.

«Лодочка» И.П. ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

Музыкальное сопровождение: размер - 2/4, характер - чёткий.

На 1 такт 2/4 — руки выпрямляются и раскрываются по сторонам, при этом плечевой пояс также отрывается от пола, натянутые ноги поднимаются на 25 и выше градусов, на ширину больше ширины плеч. Находимся в таком положении 2 такта 2/4, на 4-ый такт отдыхаем в И.П.

«Корзинка»

И.П.: ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат подподбородком. Кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются вверх.

«Полушпагат»

- Ребята, вы хорошо подготовились, теперь вы можете двигаться дальше

2. **Контрольный этап.**

Танцевальная игра «Листочки»

- В волшебной стране «Классический танец» танцуют все! Ребята, представьте себе, если бы вы были листочками, как бы вы танцевали? Звучит «Осенний вальс».

Ребята! Вы отлично танцевали! И я вижу, что у вас хорошее настроение! А когда настроение хорошее на лице – улыбка! Подарите улыбку друг другу! Замечательно, ребята! Посмотрите: от ваших улыбок стало вокруг ещё светлее и радостнее.

Подведение итогов занятия

— Давайте вспомним, с чем мы сегодня познакомились. (Ответы детей.) (Познакомились с различными упражнениями, которые отвечают за определенные группы мышц, импровизировали, мечтали и конечно танцевали.)

— Что нового узнали?

— Что вам больше всего понравилось?

— Поблагодарите друг друга аплодисментами.

— Посмотрите, какой получается интересный творческий процесс: ваша разминка, умение импровизировать, повторять за мной движения. Еще чуть-чуть усилий и стараний, и вы настоящие артисты на настоящей сцене!!!

— Мне хочется поблагодарить вас за работу. Надеюсь, вы поняли, что искусство танца требует определенного труда и творчества. Всем спасибо, до новых встреч!!! Занятие закончено.

— Исполнение поклона.

Под музыку все выходят из зала.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

1. Педагогу заранее подобрать музыкальный материал для проведения занятия в соответствии с темой занятия и возрастными особенностями детей.
2. При проведении разминки желательно использовать детские мелодии четкого музыкального размера (2/4, 3/4).
3. Перед началом занятия зал необходимо проветрить.
4. Рекомендуется обратить особое внимание на внешний вид и форму одежды учащихся: гимнастические купальники, специальная обувь, соответствующие прически.
5. Перед началом занятия необходимо приготовить гимнастические коврики для каждого ребенка.
6. Зал перед началом занятия может быть предварительно оформлен

- (фотовыставка, выставка достижений коллектива, книжная выставка и т. п.).
7. При работе на занятии желательно задействовать всех присутствующих детей, никто не должен остаться без внимания педагога.
 8. Подробно объяснить, что представляет собой каждый новый этап занятия или вид работы, и что требуется от ребят, ответить на все их вопросы.
 9. Во время проведения занятия пояснения педагога должны быть простыми, доступными, замечания – тактичными, вежливыми.
 10. Четко объяснить, как будет оцениваться деятельность обучающихся на этом и будущих занятиях.
 11. Во время выполнения упражнений на ковриках необходимо помогать детям, если у них что-то не получается.
 12. В конце занятия, подводя его итоги, необходимо провести игру, используя объем знаний, полученных детьми на первом занятии. Постараться выяснить отношение детей к проведенному занятию.
 13. Обратить внимание на технику безопасности (правила поведения в танцевальном классе, во время занятия, при исполнении упражнений).
 14. Обратить внимание детей на то, что все движения педагог показывает в зеркальном отражении.
 15. Начинать и заканчивать занятие рекомендуется поклоном, и в конце занятия обязательна благодарность концертмейстеру в виде аплодисментов.
 16. Педагог по своему усмотрению (в зависимости от уровня восприятия детей и т. п.) может менять последовательность этапов занятия, увеличивать продолжительность, сокращать или даже исключать некоторые при нехватке времени.

3.2.2. Методическая разработка мероприятия

- Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся? (Ответы детей)
- Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь? (Ответы детей)
- Станок или хореографическая палка - длинные горизонтальные брусья в хореографическом зале, за которые придерживаются танцоры во время занятий и применяются как опора для ног и рук при отработке различных танцевальных упражнений. А что дают зеркала для танцоров? Возможность наблюдать за своими движениями со стороны; оценивать движения и отрабатывать неточности, видеть всю картину танца в целом, смотря на коллектив одним цельным взглядом.
- Продолжаем наше путешествие! Перед нами заколдованный вход в страну «Классический танец», чтобы расколдовать его надо пройти подготовку, тогда путь откроется. Ребята вы готовы пройти подготовку? (да).
- (Разминка на середине зала.)

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,

— повороты и наклоны головы.

Положение тела - основная стойка.

Поворот головы вправо-влево (4 раза), нужно поворачивать ее как можно дальше. Плавно наклоните голову вперед, затем верните ее в вертикальное положение (4 раза). Покачайте головой вправо-влево (4 раза)

— работа плечами

Основная стойка. Поднимаем плечи вверх - вниз (4 раза), делаем круговые движения плечами вперед (4 раза) и назад (4 раза).

— Молодцы ребята, следующее наше упражнение называется «Воздушный шар».

— упражнения на закрепление позиций рук.

Педагог объясняет правила упражнения и показывает движения рук. Воспитанники показывают позиции рук (проводится 2-3 раза).

— Представляем, что берем воздушный шар в подготовительной позиции, поднимаем в первую позицию, показывая шар, раскрываем руки во вторую позицию, надувая шар, и поднимаем руки в третью позицию.

— Молодцы, вы постарались и показали красивый воздушный шар!

Дети полуприседают и поднимаются на полупальцах, как пружинка. Подготовка позиции ног. Работа над выворотностью (подготовка к элементам экзерсиса: plie, releve).

— Ноги вместе в шестой позиции, потом носочки поругались и смотрят в разные стороны в первую позицию. (Дети приседают и поднимаются на высокие полупальцы).

Основной этап.

— Ребята, вы хорошо подготовились, теперь вы можете двигаться дальше! Путь в страну «Азбука хореографии» открыт!

Дети занимают места на ковриках.

Партерная гимнастика:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:

сокращение и вытягивание стоп обеих ног И.П.: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - умеренный, чёткий.

На «1» - стопы сокращаются, на «2» - стопы вытягиваются в И.П., на «3» - стопы вновь сокращаются, на «4» - стопы и голова возвращают в И.П. Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной.

-сокращение и вытягивание стоп обеих ног.

И.П.: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - умеренный, чёткий.

На «1» - сокращается правая стопа, голова наклоняется к правому плечу, левая нога в свою очередь находится в натянутой 6 позиции (натянутом положении), на «2» - стопа вытягиваются в И.П., голова возвращается в положение face, на «3» - левая стопа сокращается, голова наклоняется к левому плечу, на «4» - стопа и

голова возвращают в И.П.

Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной.

Упражнения для растягивания ахиллового сухожилия:

И.П.: ноги натянутые, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный. На «1» - руки поднимаются вверх, на «2» - корпус вместе с руками опускаются на ноги. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Упражнения для развития паховой выворотности:

«Лягушка» И.П.: ноги согнуты в коленях, стопы соединены.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный. На «1» - руки поднимаются вверх, на «2» - корпус вместе с руками опускаются между ног - на стопы. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Не допустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем живот, затем грудная клетка, затем голова.

Упражнения на пресс: поднятие ног

И.П.: ноги натянутые, поясница лежит на полу, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный, темп - умеренный. На 1-ый такт 4/4 - правая нога отрывается от пола и поднимается как можно выше, на 2-ой такт 4/4 - нога сохраняет положение, усиливая амплитуду, на 3-ий такт 4/4 - нога медленно опускается в И.П., на 4-ый такт 4/4 - пауза в И.П. Аналогично движение повторяет левая нога, затем это же движение выполняют обе ноги одновременно.

Следить за натянутостью стоп, колен, как рабочей ноги, так и опорной, ровностью спины. Помощь руками не желательна.

«Велосипед»

И.П.: ноги на 90 градусов, стопы сокращены, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер - 2/4 или 4/4, характер - чёткий, темп - быстрый.

Ноги поочередно сгибаются в коленях, описывая, круг в воздухе.

Упражнения для развития гибкости

«Пор де бра»

И.П.: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - чёткий.

На «1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» - руки открываются в 1 классическую позицию, на «3» - руки раскрываются в стороны (открываются во 2 классическую позицию), на «4» - плечевой пояс поднимается как можно выше. В этом положении находимся 2 такта 4/4. Затем возвращаемся в исходное положение.

«Лягушка»

И.П.: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - чёткий.

На «1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» - плечевой пояс подаётся назад, на стремятся достать до затылка, на «4» - пауза.

В этом положении находимся 2 такта 4/4, затем возвращаемся в И.П.

Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса.

«Лодочка»

И.П. ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

Музыкальное сопровождение: размер - 2/4, характер - чёткий.

На 1 такт 2/4 — руки выпрямляются и раскрываются по сторонам, при этом плечевой пояс также отрывается от пола, натянутые ноги поднимаются на 25 и выше градусов, на ширину больше ширины плеч. Находимся в таком положении 2 такта 2/4, на 4-ый такт отдыхаем в И.П.

«Корзинка»

И.П. ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

Кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются вверх.

«Полушпагат»

- Ребята, вы хорошо подготовились, теперь вы можете двигаться дальше.

Контрольный этап.

Танцевальная игра «Листочки»

— В волшебной стране «Классический танец» танцуют все! Ребята, представьте себе, если бы вы были листочками, как бы вы танцевали? Звучит «Осенний вальс».

— Ребята! Вы отлично танцевали! И я вижу, что у вас хорошее настроение! А когда настроение хорошее на лице – улыбка! Подарите улыбку друг другу! Замечательно, ребята! Посмотрите: от ваших улыбок стало вокруг ещё светлее и радостнее.

Подведение итогов занятия

— Давайте вспомним, с чем мы сегодня познакомились. (Ответы детей.) (Познакомились с различными упражнениями, которые отвечают за определенные группы мышц, импровизировали, мечтали и конечно танцевали.)

- Что нового узнали?
- Что вам больше всего понравилось?
- Поблагодарите друг друга аплодисментами.
- Посмотрите, какой получается интересный творческий процесс: ваша разминка, умение импровизировать, повторять за мной движения. Еще чуть-чуть усилий и стараний, и вы настоящие артисты на настоящей сцене!!!
- Мне хочется поблагодарить вас за работу. Надеюсь, вы поняли, что искусство танца требует определенного труда и творчества. Всем спасибо, до новых встреч!!! Занятие закончено.

Исполнение поклона. Под музыку все выходят из зала

3.3 Календарно- тематический план

Первый год обучения, стартовый уровень, 5-6 лет

Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации контроля	Примечание (корректировка)
		По плану	По факту		
Сентябрь					
Вводное занятие. Инструктаж по БЖ. Музыкальные игры.	15 мин			Беседа, наблюдение, опрос.	
Азбука музыкального движения.	10 мин			Наблюдение, опрос.	
История возникновения хореографического искусства. Позиции рук и ног в танце.	10 мин			Наблюдение, опрос.	
Танцевальные шаги. Темп - быстро, медленно, умеренно.	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Маленькие приседания. Мелодия и движения.	15 мин			Наблюдение.	
Контрастная музыка. Танцевальные шаги, бег, подскоки.	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Упражнение на развитие подвижности стопы. Шагив образах	15 мин			Творческое задание.	
Музыкальные игры. Начало и конец музыкальной фразы.	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	10 мин			Наблюдение.	
Итого за месяц	4 часа				
Октябрь					
Маленькие броски. Танцевальные этюды.	10 мин			Наблюдение.	
Круг ногой по полу. Упражнения на растяжку.	10 мин			Наблюдение.	
Настроения в музыке. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.	10 мин			Опрос.	
Сюжеты и темы народных танцев. Элементы русского танца.	10 мин			Наблюдение, опрос.	
Вступительные и заключительные аккорды. Музыкальные игры.	20 мин			Наблюдение, опрос.	
Упражнения на развитие выворотности стопы. Танцевальные этюды.	25 мин			Наблюдение.	
Перестроение из одних рисунков в другие. танцевальные композиции.	25 мин			Оценивание исполнения друг друга.	
Тема осени в творчестве композиторов. Творческое задание «О чем рассказала	10 мин			Обсуждение.	

музыка».					
Итого за месяц	4 часа				
Ноябрь					
Комбинации на основе элементов русского танца.	20 мин			Оценивание исполнения.	
Образ в танце. Этюды на развитие мимики лица.	20 мин			Творческое задание.	
Использование атрибутов в танце. Музыкальные игры	10 мин			Наблюдение.	
Синхронность и точность исполнения движений в танце.	10 мин			Наблюдение.	
Создание простых музыкально-двигательных образов	10 мин			Наблюдение, задание на импровизацию	
Движения в темпе и ритме музыки.	10 мин			Наблюдение.	
Сюжетный танец. Этюды на развитие мимики лица.	20 мин			Творческое задание, обсуждение.	
Музыкальные игры на развитие творческого воображения у детей	10 мин			Наблюдение.	
Большие броски. Упражнения на растяжку.	10 мин			Наблюдение.	
Итого за месяц	4 часа				
Декабрь					
Знакомство с русским народным танцем – хоровод	15 мин			Просмотр, опрос.	
Пространственные перестроения. Элементы русского танца.	10 мин			Наблюдение.	
Сказка в музыке. Танцевальные импровизации.	10 мин			Опрос, творческое задание.	
Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик».	15 мин			Просмотр, опрос.	
Упражнения «Говорящие руки». Танцевальные комбинации.	15 мин			Наблюдение.	
Тема зимы в творчестве композиторов.	10 мин			Наблюдение, опрос.	
Упражнения на воспроизведение динамических оттенков в музыке.	10 мин			Наблюдение, опрос.	
Итоговое занятие за полугодие.	30 мин			Наблюдение, опрос, оценивание.	
Путешествие в страну балета.	10 мин			Наблюдение, опрос.	
Итого за месяц	4 часа				
Январь					
Танцевальные жанры. Demi plie.	15 мин			Наблюдение, исправление ошибок.	
Постановка танцевального номера. Упражнения на развитие внимания.	30 мин			Наблюдение.	
Соответствие движений характеру музыки. Фигурные перестроения.	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Battements tendus. Настроения в музыке.	15 мин			Наблюдение, творческое задание.	
Battements tendus jete. Элементы танцевальной композиции.	15 мин			Наблюдение, исправление ошибок исполнения.	
Rond de jambe par terre. Пластические этюды.	15 мин			Наблюдение.	
Итого за месяц	3 часа				
Февраль					
Работа над концертными номерами. Упражнения на развитие выворотности стопы.	15 мин			Самостоятельное исполнение.	
Знакомство с полькой. История происхождения.	15 мин			Опрос, наблюдение.	

Музыкальные игры. Элементы композиции «Веселая полька».	20 мин			Наблюдение.	
Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.	20 мин			Наблюдение.	
Элементы композиции «Веселая полька». Этюд на развитие мимики лица.	10 мин			Творческое задание.	
Танцевальные комбинации. Музыкальные загадки.	20 мин			Наблюдение, опрос.	
Grand battements jetes. Прыжковые комбинации.	20 мин			Исправление ошибок при выполнении.	
Итого за месяц	4 часа				
Март					
Port de bras. Упражнения «Говорящие руки».	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Пантомима – часть воспитания выразительности движений.	15 мин			Творческое задание.	
Комбинации на основе элементов классического танца.	15 мин			Исправление ошибок в исполнении	
Музыкальные игры на развитие координации движений. Постановочная работа.	30 мин			Наблюдение.	
Восприятие и оценка ритма и темпа. Творческое задание «О чем рассказала музыка».	15 мин			Творческое задание, обсуждение.	
История балетной туфельки. Элементы классического танца.	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Знакомство с вальсом.	15 мин			Наблюдение,	
Этюды на развитие музыкальности.				опрос.	
Вальс в творчестве композиторов. Элементы фигурного вальса.	15 мин			Наблюдение. Опрос.	
Элементы фигурного вальса.	15 мин			Наблюдение.	
Итого за месяц	4 часа				
Апрель					
Танцевальные элементы на середине зала.	15 мин			Наблюдение.	
Использование атрибутов в танце. Отработка танцевальных номеров.	15 мин			Самостоятельное исполнение.	
Знакомство с балетом «Белоснежка и семь гномов». Характерные движения.	15 мин			Опрос, обсуждение	
Шутка в музыке. Передача образов мимикой и движениями.	15 мин			Творческое задание.	
Этюды на выражение различных эмоциональных состояний.	15 мин			Наблюдение, обсуждение	
Музыка военных лет. Танцевальные этюды.	15 мин			Опрос.	
Танцевальные комбинации. Упражнения на развитие гибкости.	15 мин			Наблюдение.	
Связующие и вспомогательные движения.	15 мин			Наблюдение.	
Итого за месяц	4 часа				
Май					
Цвет и музыка. Этюды на основе элементов классического танца.	10 мин			Творческое задание.	
Передача впечатления о музыке в движениях и красках.	10 мин			Обсуждение.	
Закрепление навыков народного и классического танца.	10 мин			Самостоятельное исполнение	
Работа над концертными номерами.	20 мин			Наблюдение	
Пластический балет.	10 мин			Наблюдение.	

Передача образа в танце.	10 мин			Наблюдение.	
Итоговое занятие за полугодие.	30 мин			Опрос, самостоятельное исполнение	
Этюды на развитие музыкальности.	10 мин			опрос.	
Вальс в творчестве композиторов. Элементы фигурного вальса.	10 мин			Наблюдение. Опрос.	
Элементы фигурного вальса.				Наблюдение.	
Итого за месяц	4 часа				
И того за I полугодие	16				
И того за II полугодие	20				
И того за год	36				

Второй год обучения, базовый уровень, 6-7 лет

Название темы/занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации контроля	Примечание (корректировка)
		По плану	По факту		
Сентябрь					
Инструктаж по БЖ. Танцевальные композиции.	10 мин			Беседа, наблюдение.	
История происхождения хореографического искусства. Танцевальные комбинации.	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Танцевальные шаги. Темп – быстро, медленно, умеренно.	20 мин			Наблюдение, опрос.	
Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	20 мин			Наблюдение	
Маленькие приседания. Мелодия и движения.	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Контрастная музыка Танцевальные шаги.	15 мин			Наблюдение, индивидуальное исполнение	
Упражнения на развитие подвижности стопы. Шаги в образах.	15 мин			Творческое задание.	
Начало и конец музыкальной фразы. Музыкальные развивающие игры.	15 мин			Опрос наблюдение	
Итого за месяц	4 часа				
Октябрь					
Маленькие броски. Танцевальные этюды.	15 мин			Наблюдение	
Круг ногой по полу. Упражнения нарастающую.	15 мин			Наблюдение	
Сюжеты и темы народных танцев. Элементы русского танца.	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Вступительные и заключительные аккорды. Танцевальные этюды.	15 мин			Наблюдение	
Упражнения на развитие выворотности стопы. Танцевальные комбинации.	15 мин			Наблюдение	
Перестроение из одних рисунков в другие. Танцевальные композиции.	15 мин			Наблюдение	
Образ в танце. Этюды на развитие мимики лица.	15 мин			Наблюдение, творческое задание.	
Тема осени в творчестве композиторов.	15 мин			Опрос, обсуждение.	

Итого в месяц	4 часа				
Ноябрь					
Синхронность и точность исполнения в танце.	20мин			Наблюдение, исправление ошибок в исполнении.	
Создание простых музыкально-двигательных образов.	10мин			Наблюдение	
Сюжетный танец. Музыкальные развивающие игры.	20 мин			Наблюдение, опрос.	
Движения в темпе и ритме музыки.	10 мин			Наблюдение	
Танцевальные композиции. Творческое задание «О чем рассказала музыка».	10 мин			Наблюдение творческое задание.	
Знакомство с древнейшим русским народным танцем – хороводом.	20 мин			Опрос, наблюдение.	
Пространственные перестроения. Элементы русского танца.	10 мин			Наблюдение	
Праздники и обычаи русского народа. Танцевальные комбинации.	20 мин			Опрос, наблюдение.	
Итого за месяц	4 часа				
Декабрь					
Комбинации на основе элементов русского танца.	15 мин			Наблюдение, исправление ошибок в исполнении.	
Постановочная работа. Упражнения на развитие внимания.	15 мин			Наблюдение, повторение.	
Работа над техникой исполнения концертных номеров.	15 мин			Наблюдение	
Сказка в музыке. Танцевальные импровизации.	15 мин			Опрос, Творческое задание.	
П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик». Характерные движения персонажей.	10 мин			Просмотр фрагментов, опрос, обсуждение.	
Упражнения «Говорящие руки». Элементы танцевальной композиции.	10 мин			Наблюдение	
Работа над концертными номерами.	10 мин			Наблюдение	
Итоговое занятие за полугодие.	30 мин			Открытое занятие, оценивание.	
Итого за месяц	4 часа				
Январь					
Путешествие в страну балета.	15 мин			Опрос.	
Танцевальные жанры. Demi plie.	15 мин			Опрос. Наблюдение	
Battements tendus. Упражнения на развитие музыкального слуха.	15 мин			Наблюдение.	
Соответствие движений характеру музыки. Фигурные перестроения.	15 мин			Наблюдение.	
Упражнения на воспроизведение динамических оттенков в музыке.	15 мин			Наблюдение.	
Настроения в музыке. Battement tendus jete.	15 мин			Опрос, обсуждение.	
Итого за месяц	3 часа				
Февраль					
Полька – история происхождения. Танцевальные комбинации.	15 мин			Опрос. Наблюдение.	
Полька в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	15 мин			Опрос, наблюдение.	
Rond de jambe par terre. Пластические этюды.	15 мин			Наблюдение.	

Партерная гимнастика. Упражнения нарастяжку.	15 мин			Наблюдение.	
Танцевальные комбинации. Этюды на развитие мимикилица.	15 мин			Наблюдение, творческоезадание.	
Тема зимы в творчестве композиторов. Танцевальные импровизации.	15 мин			Опрос. Обсуждение.	
Знакомство с вальсом. Элементы фигурного вальса.	15 мин			Наблюдение.	
Вальс в творчествекомпозиторов. Элементы фигурного вальса.	15 мин			Опрос, наблюдение.	
Итого за месяц	4 часа				
Март					
Grand battements jetes. Прыжковые комбинации.	15 мин			Исправление ошибок выполнения элементов.	
Port de bras. Упражнения «Говорящие руки».	15 мин			Наблюдение, творческоезадание.	
Комбинации на основе элементов классического танца.	10 мин			Наблюдение.	
Постановочная работа. Музыкальные развивающие игры.	30 мин			Наблюдение.	
Работа над техникойисполнения. Упражнения на развитие выворотности стопы.	15 мин			Наблюдение, индивидуальное исполнение.	
Восприятие и оценка ритма и темпа. Творческое задание.	15 мин			Наблюдение, обсуждение.	
Танцевальные элементы на середине зала	20 мин			Наблюдение	
Итого за месяц	4 часа				
Апрель					
Характерные движения.	15 мин			Опрос, наблюдение.	
Элементы классического танца.	15 мин			Наблюдение, опрос.	
Упражнения на выражение различных эмоциональных состояний.	15 мин			Наблюдение.	
Использование атрибутов в танце. Танцевальные комбинации.	15 мин			Наблюдение.	
Тема весны в творчестве композиторов. Постановочная работа	15 мин			Опрос, наблюдение	
Связующие и вспомогательные движения. Элементы классического танца.	15 мин			Наблюдение	
Танцевальные комбинации на основе элементов классического танца.	15 мин			Наблюдение, исправление ошибок выполнения.	
Передача образа мимикой и движениями.	2			Наблюдение, обсуждение.	
Итого за месяц	4 часа				
Май					
Синхронность и точность выполнения движений в танце.	10 мин			Наблюдение.	
Работа над концертными номерами.	30 мин			Наблюдение, самостоятельное исполнение.	
Передача впечатления о музыке в движениях и красках.	10 мин			Творческоезадание.	
Синтез искусств. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица.»	10 мин			Опрос.	
Шутка в музыке. Упражнения на развитие выворотности.	10 мин			Наблюдение, опрос.	
Итоговое занятие за полугодие.	30 мин			Оценивание исполнения	

3.5. План воспитательной работы

Наименование мероприятий	Дата	Ответственный	Отметка выполн.
ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ РАБОТА			
Муниципальные конкурсные программы			
Муниципальные массовые мероприятия			
Участие в конкурсной программе «Танцевальный калейдоскоп», посвящённой Всемирному дню танца».		Мурадян Т.Р.	
Праздники и тематические мероприятия			
Презентация, посвященная Дню Государственного флага и Государственного герба Республики Крым.		Мурадян Т.Р.	
Акция благодарности «Спасибо нашим воспитателям».		Мурадян Т.Р.	
Разъяснительно- правовая неделя «Безопасность детей на дорогах»		Мурадян Т.Р.	
«Будем жить в единстве дружно!» - Устная экскурсия, посвященная Дню народного единства и Дню согласия и примирения		Мурадян Т.Р.	
«Новогодний калейдоскоп» Новогодний конкурс познания правил дорожного движения с музыкально- развлекательной программой		Мурадян Т.Р.	
Викторина, посвящённая Дню Республики Крым		Мурадян Т.Р.	
«Вместе навсегда» Устный журнал-проект, посвящённый Дню воссоединения Крыма с Россией.		Мурадян Т.Р.	
Познавательная беседа. «Феодосия - город воинской славы».		Мурадян Т.Р.	
Всемирный день здоровья. Физкультминутка «Будь здоров!»		Мурадян Т.Р.	
Праздник Весны и Труда Развлекательная игра. «Мы в мире, дружбе будем жить»».		Мурадян Т.Р.	
Историческое погружение, посвященное Дню Победы «Дорога памяти!»		Мурадян Т.Р.	
Развлекательная игра «Детство золотое», посвященная Международному «Дню защиты детей»		Мурадян Т.Р.	

Гражданско-патриотическое направление.

Цели:

— Ориентация подрастающего поколения на ценности отечественной

культуры, формирования у них ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому.

Задачи:

- Прививать детям чувство гордости за свою страну;
- Воспитывать уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре;
- формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина Российской Федерации.

№ п/п	Содержание, (форма мероприятия)	Дата проведения	Ответственный
1	Презентация «День памяти».	Сентябрь	Мурадян Т.Р.
2	Игровая познавательная программа «Танцы народов Крыма».	Ноябрь	Мурадян Т.Р.
3	Час истории. «Символика моей России».	Декабрь	Мурадян Т.Р.
4	Музыкальная программа «Славься, Отечество!».	Февраль	Мурадян Т.Р.
5	Познавательная программа «Герои нашего города».	Апрель	Мурадян Т.Р.
6	Концертная программа «Мы этой памяти верны»	Май	Мурадян Т.Р.

Духовно-нравственное воспитание

Цели:

- Воспитание чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и в жизни.

Задачи:

- Формирование художественно вкуса и культуры поведения;
- Развитие способности к самостоятельному творчеству;
- Гармонизация эмоциональной сферы детей и совершенствование, связанных с ней, психических процессов.

№ п/п	Содержание, (форма мероприятия).	Дата проведения	Ответственный
1	День открытых дверей.	Сентябрь	Мурадян Т.Р.
2	Творческое занятие «Я хочу увидеть музыку».	Октябрь	Мурадян Т.Р.
3	Концертная программа «Путешествие в мир кино».	Ноябрь	Мурадян Т.Р.

4	Театрализованно- танцевальная программа «Новогодняя сказка».	Декабрь	Мурадян Т.Р.
5	Концертная программа «Мелодия сердца».	Март	Мурадян Т.Р.
6	Музыкальная театрализованная программа «В ритме танца»	Апрель	Мурадян Т.Р.
7	Музыкальная программа «Девятый день большого мая».	Май	Мурадян Т.Р.
8	Концертная программа «Улыбки детства».	Май	Мурадян Т.Р.

Научно-интеллектуальное направление.

Цели:

- Формирование целостной и научно-обоснованной картины мира, развитие познавательных способностей.

Задачи:

- Выявлять у обучающихся способности к оригинальному, нестандартному решению творческих задач;
- Создать условия для развития познавательных интересов;
- Воспитывать уважение и интерес к знаниям.

№ п/п	Содержание, (форма мероприятия).	Дата проведения	Ответственный
1	Познавательная программа «Мгновений чудных отражение».	Сентябрь	Мурадян Т.Р.
2	Музыкальная программа «Сокровища Черного моря».	Октябрь	Мурадян Т.Р.
3	Театрализованная игровая программа «Незнайка в стране дорожных знаков».	Ноябрь	Мурадян Т.Р.
4	Беседа «Мы все равны»	Декабрь	Мурадян Т.Р.
5	Презентация «Жизнь ради танца»(о творчестве Майи Плисецкой	Январь	Мурадян Т.Р.
6	Музыкальная гостиная «Жемчужины балета 21 века».	Февраль	Мурадян Т.Р.
7	Музыкальный час «Музыки чарующие звуки».	Март	Мурадян Т.Р.
8	«Имя достойное памяти» музыкально-литературная композиция.	Май	Мурадян Т.Р.

Духовно-нравственное воспитание:

Цели:

- Развитие и воспитание высоко нравственного, творческого человека,

принимающего судьбу Отечества, как свою личную. Воспитание милосердия, сострадания, желания помогать нуждающемуся.

Задачи:

- Приучать к этическим нормам поведения.
- Воспитывать патриотические чувства, связывающие разные поколения.

№ п/п	Содержание, (форма мероприятия).	Дата проведения	Ответственный
1	Благотворительная акция «Белый цветок».	Сентябрь	Мурадян Т.Р.
2	Творческая программа «Мой домашний любимец».	Октябрь	Мурадян Т.Р.
3	Урок нравственности «Давайте жить, друг друга уважая».	Ноябрь	Мурадян Т.Р.
4	Беседа «С теплом и лаской к человеку».	Декабрь	Мурадян Т.Р.
5	Музыкальная игровая программа «В стране вежливых слов».	Январь	Мурадян Т.Р.
6	Музыкальная программа «В гости к пернатым друзьям».	Апрель	Мурадян Т.Р.

Спортивно-оздоровительное воспитание:

Цели:

- Формировать представление о ценности здоровья и необходимости бережного отношения к нему.

Задачи:

- Формирование потребности соблюдения правил личной гигиены, режима дня, здорового питания.
- Формирование понимания важности физической культуры и спорта для здоровья человека.

№ п/п	Содержание, (форма мероприятия).	Дата проведения	Ответственный
1	Диспут «В здоровом теле – здоровый дух»	ноябрь	Мурадян Т.Р.
2	Беседа «Еда вкусная и полезная».	Декабрь	Мурадян Т.Р.
3	Игровая программа «Детский кинозал».	Январь	Мурадян Т.Р.
4	Игровая развлекательная программа «Сильные, смелые, ловкие».	Апрель	Мурадян Т.Р.

Социально-культурное и медиакультурное воспитание

Цели и задачи:

- формирование у обучающихся дошкольных учреждений представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь»,

- «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);
- формирование опыта восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения, духовной и культурной консолидации общества, и опыта противостояния контркультуре, деструктивной пропаганде в современном информационном пространстве;
 - формирование у обучающихся навыков культуросознания и культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;
 - формирование представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры и культурного продукта;
 - формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей;
 - формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры;
 - формирование основ для восприятия диалога культур и диалога цивилизаций на основе восприятия уникальных и универсальных эстетических ценностей;
 - формирование дополнительных условий для повышения интереса обучающихся к мировой и отечественной культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для воспитания культуры зрителя.

	Содержание, (форма мероприятия)	Дата проведения	Ответственный
1.	Презентация по правилам дорожного движения « Мы – пешеходы»	сентябрь	Мурадян Т.Р.
2.	Закон о правах и обязанностях ребенка - беседа.	октябрь	Мурадян Т.Р.
3.	Всемирный день правовой защиты детей. Познавательный час «Твои права от А до Я»	ноябрь	Мурадян Т.Р.
4.	Беседа «Нужно отвечать за свои поступки»	декабрь	Мурадян Т.Р.
5.	Беседа «Я как член коллектива»	январь	Мурадян Т.Р..
6.	Решение проблемных ситуаций «Если ссора неизбежна...»	февраль	Мурадян Т.Р.
7.	Посмотри на жизнь с солнечной стороны – беседа.	март	Мурадян Т.Р.
8.	Тест-викторина «Ко дню космонавтики»	апрель	Мурадян Т.Р.
9.	КВН «Путешествие в страну дорожных знаков».	май	Мурадян Т.Р.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству

Цели:

Создание позитивной программы самореализации личности ребёнка через творчество и участие в социально-культурной жизни общества

Задачи:

- формирование ценностного отношения к личности ребёнка и её самореализации;
- формирование навыков занятий различными видами художественного творчества;
- создание системы поощрений и мотивации к занятиям художественным творчеством у учащихся.

Содержание, (форма мероприятия)	Дата проведения	Ответственный
1. Презентации «Мир профессий моих родителей».	ноябрь	Мурадян Т.Р.
2. Мастерская Деда Мороза. Конкурс новогодних украшений.	декабрь	Мурадян Т.Р.

Воспитание семейных ценностей.

Цели:

- Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Задачи:

- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников.

№ п/п	Содержание, (форма мероприятия).	Дата проведения	Ответственный
1	Организационное собрание. Анкетирование.	Сентябрь Январь	Мурадян Т.Р.
2	Беседа «Мы вместе, мы рядом».	Октябрь	Мурадян Т.Р.
3	Музыкальная программа «Свет материнства- свет любви».	Ноябрь	Мурадян Т.Р.
4	Совместная танцевальная программа «Таланты нашей семьи», (изучение танцев детей и родителей).	Апрель, май	Мурадян Т.Р.

Список используемой литературы

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

-
- (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
 - Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
 - Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
 - Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
 - Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
 - Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

-
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 16.07.2021 г. №1204 «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»»;
 - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. №510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. №593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. №639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. №09-3242;
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

-
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 1.07.2023 г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. №АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы»./ Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про ДОД». – 2020. – №1 (25). – с. 23-37.;
- Бабичева С.В. Дополнительная общеобразовательная программа/ составитель: С.В. Бабичева. – 29 с. [Электронный ресурс]. – http://creativpolyaris.ucoz.ru/MOC/seminar/Babicheva_S_V_Dopolnitelnaya_obscheobrazovatel'naya.pdf (Дата обращения: 05.03.2024);

-
- Грецкова С.А., Якушева Е.Л. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. – 40 с.;
 - Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества», г. Симферополь [Электронный ресурс]. – <http://ddyt.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/obrazovatelnye-programmy> (Дата обращения: 05.03.2024);
 - Дронова А.М. Календарный план воспитательной работы как составная часть дополнительной общеобразовательной программы/ А.М. Дронова [Электронный ресурс]. – <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/466027-kalendarnyj-plan-vospitatelnoj-raboty-kak-sos> (Дата обращения: 05.03.2024);
 - Кобозева О. В. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам/ сост.: О. В. Кобозева; – Тамбов, 2017. – 23 с. [Электронный ресурс]. – <https://pedsovet.org/article/trebovaniya-k-dopolnitelnym-obsheobrazovatelnyim-obscherazvivayuschim-programmam> (Дата обращения: 05.03.2024);
 - Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию ДООП/ авт.-сост.: И.А. Рыбалева. – Краснодар, 2020. – 43 с.;
 - Сечковская Н.В. Методический конструктор по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования детей. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021. – 36 с.;
 - Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – №1. – с.129-